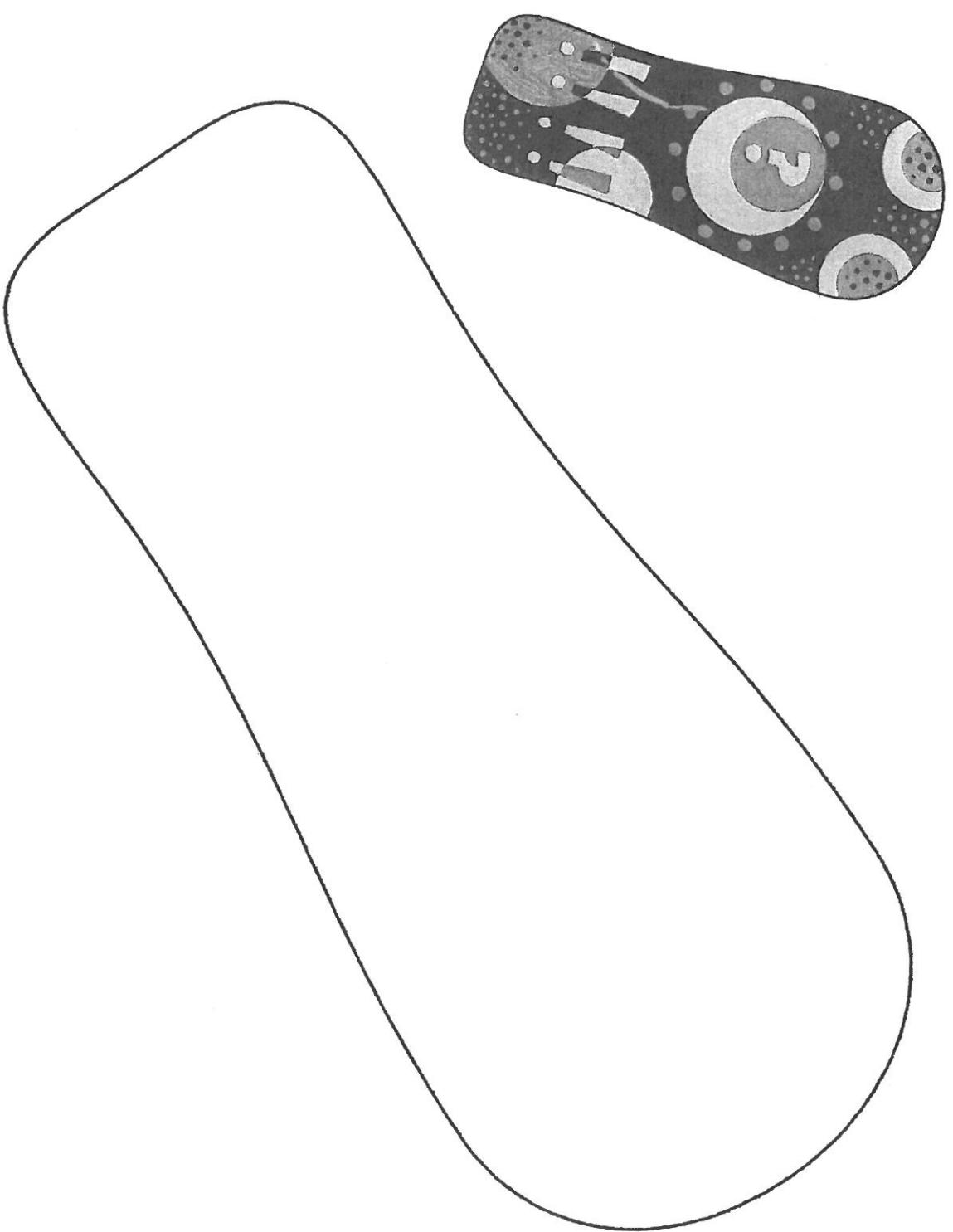


## 1. El punto

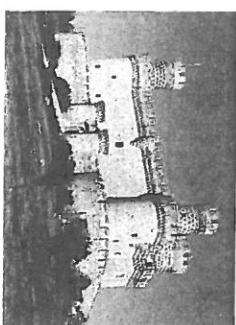
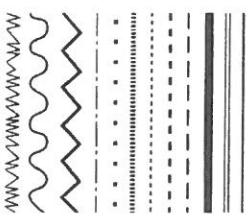
Observa que el punto es un elemento gráfico que se puede utilizar para llamar la atención. Inventa un diseño llamativo de un monopatín basándote en el uso del punto

**Materiales**  
Rotuladores  
Lápices de colores



## 2. Línea

Observa estos tipos de linea y  
cómo se han usado en el ejemplo.  
Después utilízalas para hacer una  
interpretación del castillo.



### Materiales

Rotuladores de colores  
Lápiz de grafito

# Plástica y Visual

## Educación Visual

2ESO

APELLIDOS.....  
NOMBRE.....  
...

Actividades de Recuperación de Pendientes

### 3. Geometría. Composición Libre

La **geometría** es un elemento de gran importancia en el lenguaje plástico, tanto como soporte, para realizar la estructura básica de la obra, como desde un punto de vista compositivo.

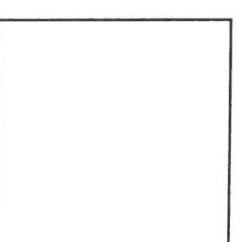
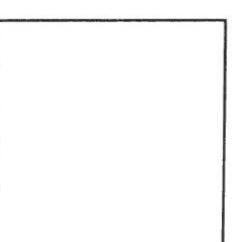
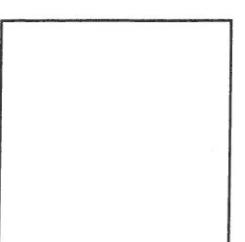
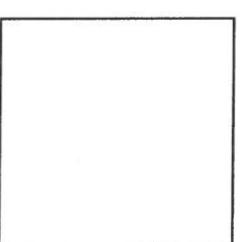
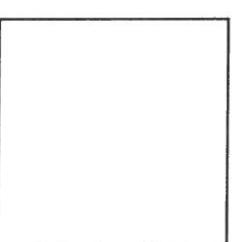
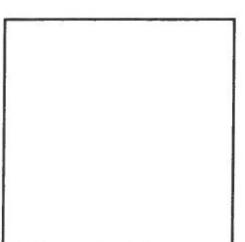
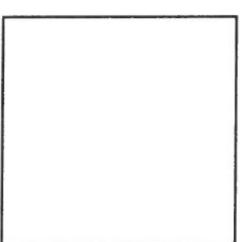
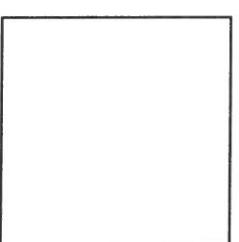
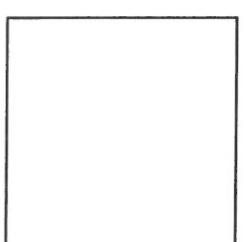
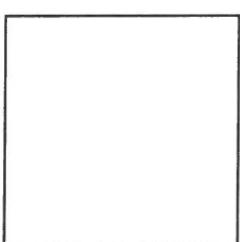
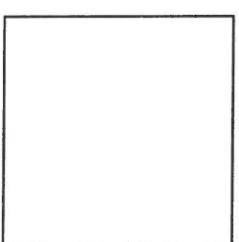
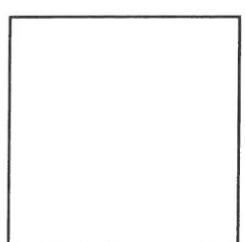
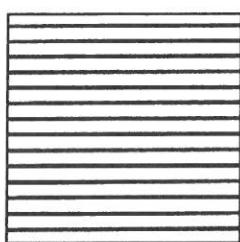
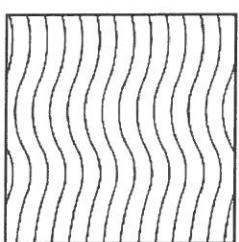
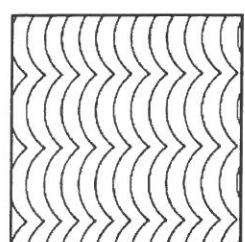
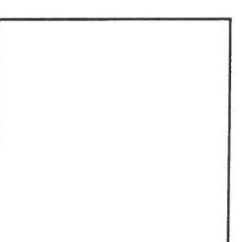
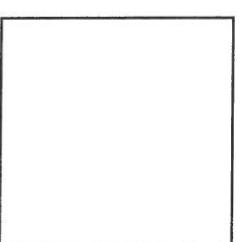
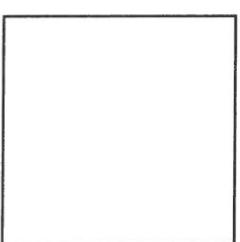
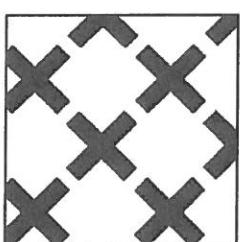
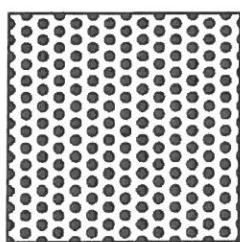
Realiza una **composición libre** utilizando como recurso plástico todos los elementos geométricos que conozcas: puntos, líneas rectas y curvas, planos, ángulos, etc. Colorea la composición como más te guste.

#### Materiales

Lápices de colores  
Rotuladores  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

#### 4. Crea Texturas Gráficas

En esta página hay una serie de cuadrados y cinco de ellos están resueltos con diferentes texturas. Rellena los restantes, creando tú otras texturas gráficas. Recuerda que cualquier signo o marca puede servir, siempre y cuando lo repitas cubriendo toda la extensión del cuadrado.



## 5. Imitar y Crear Texturas

### Texturas Naturales

Busca fotografías donde aparezcan texturas naturales y pégalas en los recuadros de la izquierda. Después, imita cuantos puedas las texturas; puedes utilizar lápices de grafito o de colores y rotuladores.

### Texturas Naturales

### Texturas Artificiales

Texturas Artificiales  
Busca fotografías de diferentes materiales que tengan texturas artificiales para pegarlas en los recuadros de la izquierda. A continuación, reproduce las texturas con los materiales que consideres más adecuados.

### Materiales

Tijeras  
Revistas y periódicos  
Pegamento de Barra  
Lápiz de grafito  
Lápices de colores  
Rotuladores  
Témperas  
Acuarelas

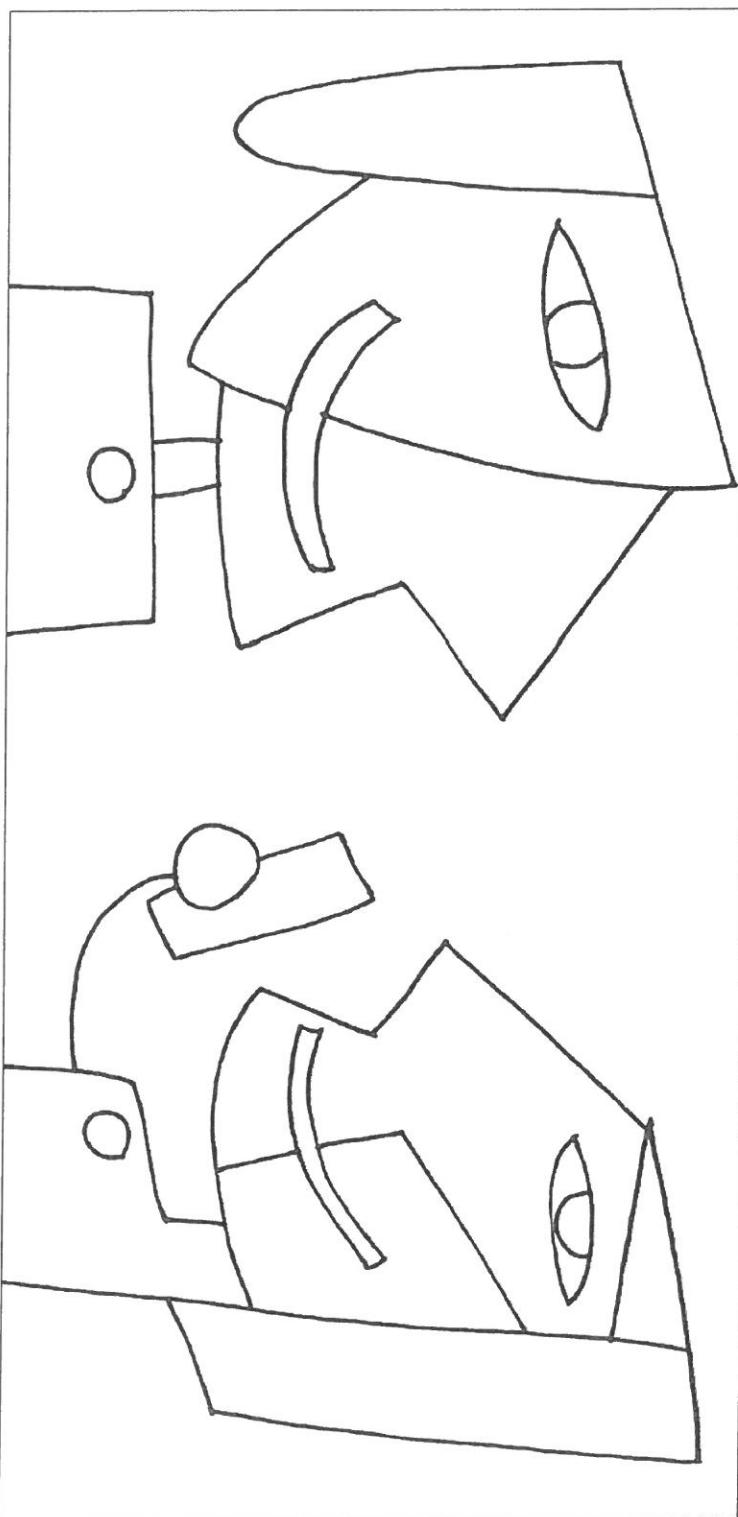
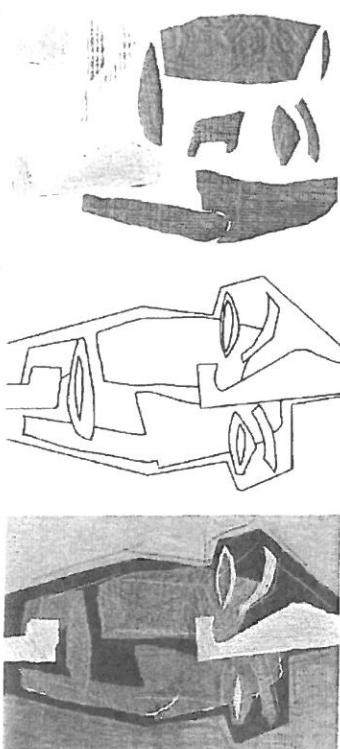


## 6. Frottage

Cada superficie tiene una textura y cada una de ellas transmite a su vez diversas sensaciones. Coloca diferentes hojas de papel, sobre distintas superficies (mesa, suelo, pared, etc.) y frota cada hoja con lápices de diferentes colores.

Procedimiento:

1. Frota con colores el papel colocado sobre diferentes superficies.
2. Dibuja y recorta sobre las superficies frotadas.
3. Coloca y pega sobre el esquema.



### Materiales

Papel  
Lápices de colores  
Tijeras  
Pegamento de Barra

## 7. Colores Primarios y Secundarios

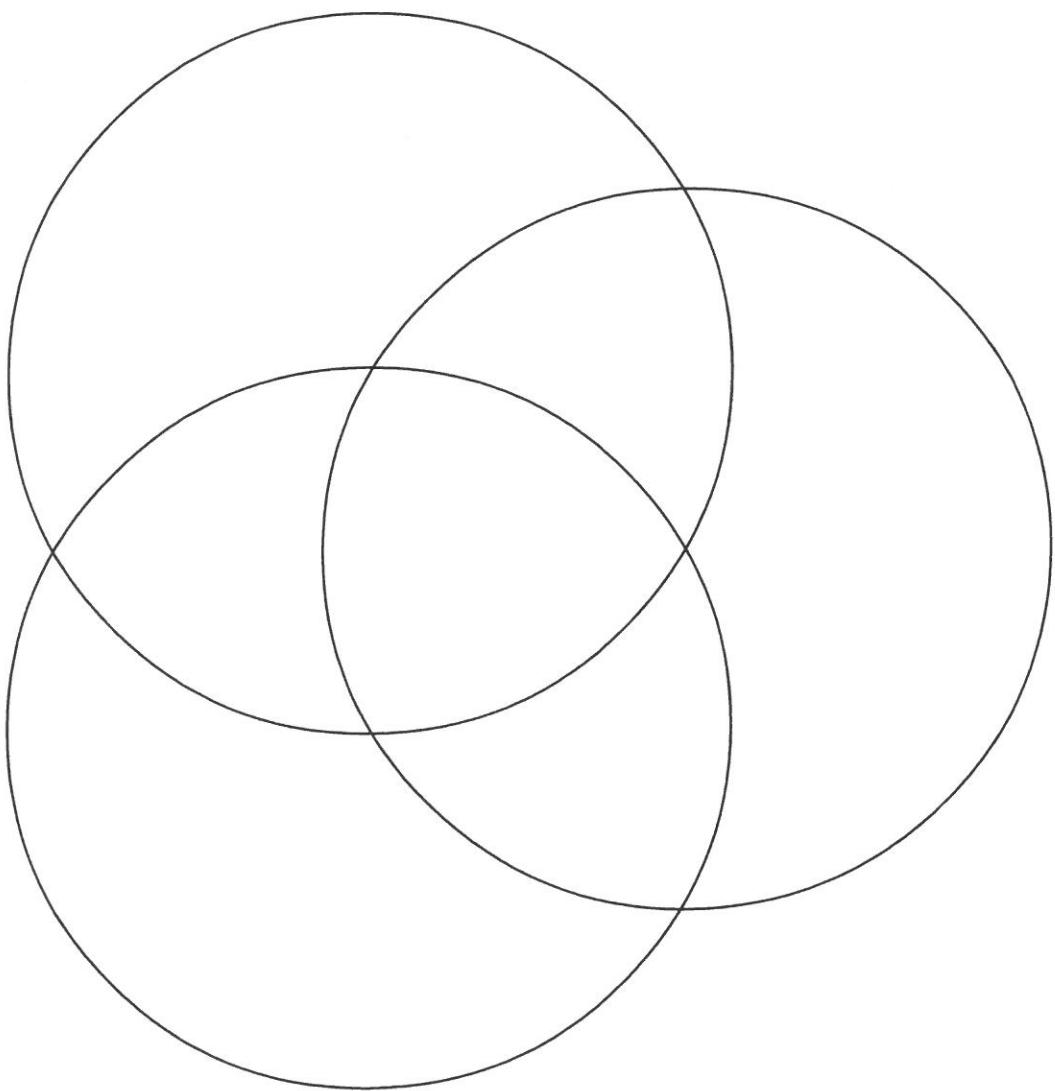
Realizar en hoja del bloc.

1. Dibujar las 3 circunferencias (de 5cm de radio) en el bloc, colocadas como las ves aqui.
2. Colorea en las diferentes zonas de los círculos con los colores primarios y secundarios.  
Debes obtener los colores secundarios mezclando las temperas de los primarios
3. Recorta la hoja del bloc y pégala encima de esta.



### Materials

- Compás
- Regla
- Témperas
- Pincel
- Tijeras
- Barra de Pegamento



## 8. Cálidos y Frios

Llamamos colores *cálidos* a aquellos que están cercanos al rojo, al amarillo y al naranja, y *frios* al azul y al verde. Observa estas composiciones realizadas con trozos de papel de revistas.



Frios

Cálidos

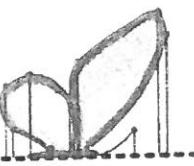
Recorta con los dedos diferentes objetos de fotografías de revistas. Pega cada uno en el recuadro que corresponda según su tipo de color.

### Materiales

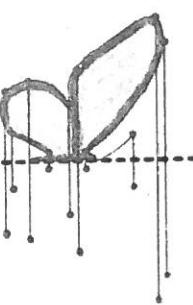
Revistas  
Pegamento de Barra

## 10. Simetría

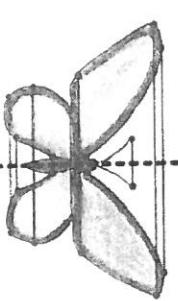
Observa cómo se ha hallado la figura simétrica a partir de los puntos destacados. Después, termina la figura de la derecha utilizando como referencia el eje de simetría.



1. Marca en el original los puntos destacados



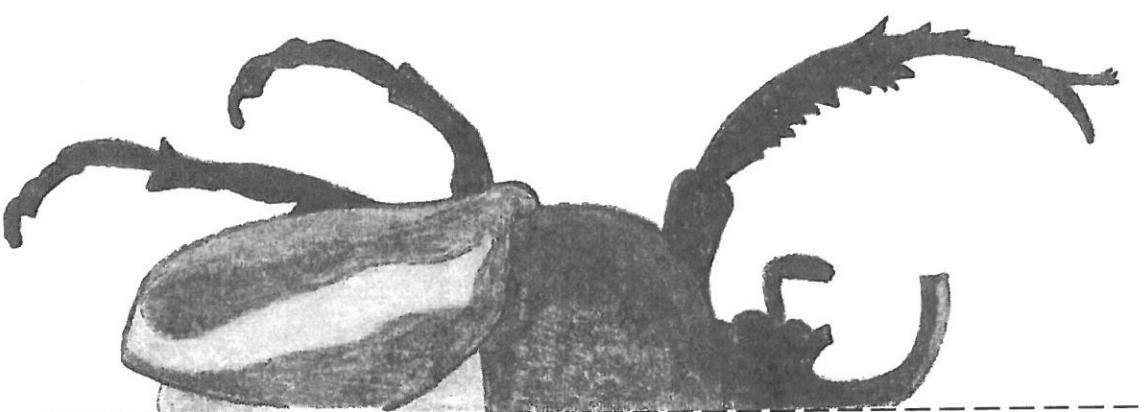
2. Determina sus puntos simétricos midiendo la distancia que hay al eje.



3. Trazá y colorea la figura simétrica

### Materiales

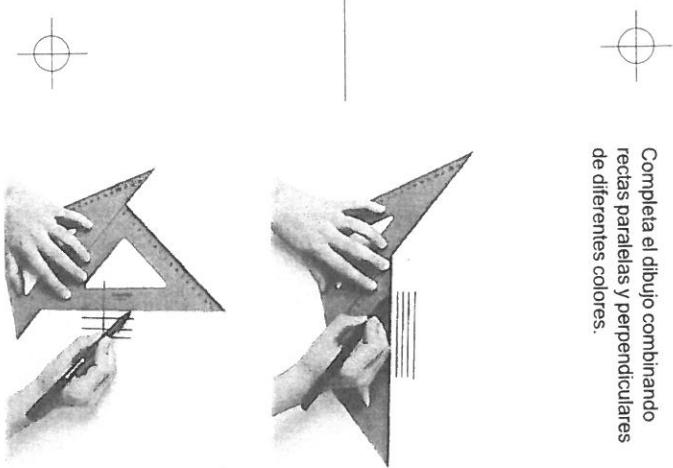
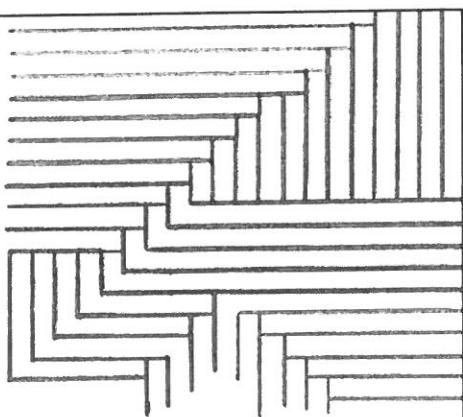
Lápiz de grafito  
Regla  
Rotuladores



## 11. Geometría. Escuadra y Cartabón

El trazado de **rectas paralelas y perpendiculares** se realiza fácilmente con escuadra y cartabón.

Completa el dibujo combinando rectas paralelas y perpendiculares de diferentes colores.



**Materiales**

Escuadra y Cartabón  
Rotuladores

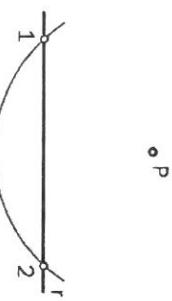
## 12. Geometría. Perpendiculares y Paralelas

Rectas **Perpendiculares** son aquellas que se cortan formando ángulos rectos



a. **Trazado de una perpendicular a una recta por un punto exterior.**

1. Con centro en  $P$ , se traza un arco que corte a la recta  $r$  para obtener los puntos  $1$  y  $2$ .
2. Con centro en  $1$  y  $2$ , se trazan arcos y se obtiene el punto  $P'$ . Los puntos  $P$  y  $P'$  definen la recta perpendicular a  $r$ .

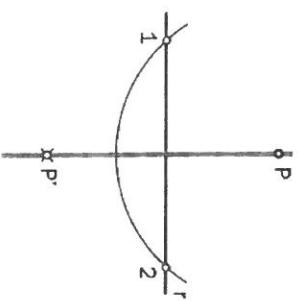


a

Rectas **paralelas** son aquellas que perteneciendo al mismo plano, se cortan en el infinito.

b. **Trazado de la paralela a una recta por un punto exterior.**

1. Haciendo centro en un punto cualquiera de la recta  $r$ , por ejemplo en  $O$ , y pasando por  $P$ , se traza un arco que corte a la recta en  $A$  y  $B$ .
2. Se toma la distancia  $AP$  y se lleva sobre el arco a partir de  $B$ , para obtener el punto  $P'$ . Los puntos  $P$  y  $P'$  definen la recta paralela a  $r$ .



b

### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

## 13. Geometría. Mediatriz y Bisectriz

**Mediatriz** es la recta perpendicular a un segmento que lo divide en dos partes iguales.



**a. Trazado de la mediatriz**

1. Dado un segmento **AB**, se hace centro en **A** y en **B** y, con una abertura de compás que sea mayor que la mitad del segmento, se trazan arcos para obtener los puntos **1** y **2**.



**X 1**

2. Se unen los puntos **1** y **2**, y se obtiene la mediatriz del segmento **AB**.

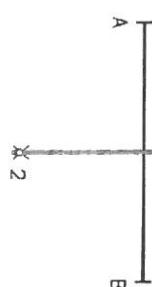


**a**

**Bisectriz** es la recta que pasa por el vértice de un ángulo, lo divide en dos ángulos iguales.

**b. Trazado de la bisectriz**

1. Dado un ángulo, se hace centro en el vértice **O** y, con una abertura cualquiera del compás, se trazan un arco para obtener los puntos **1** y **2**.



**b**

2. Con centro en **1** y **2**, se trazan arcos del mismo radio y se obtiene el punto **P**. La semirrecta **OP** es la bisectriz del ángulo.



**Materiales**

Lápiz de grafito o portaminas  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

## 14. Geometría. División de un segmento en partes iguales

### División de un segmento en partes iguales

Para dividir el segmento  $AB$  en partes iguales, seguir este proceso:

1. Dibujar una recta que forme un ángulo cuáquero con el segmento  $AB$  y que pase por  $A$ .



2. A partir de  $A$ , marcar en la recta tantas partes iguales como divisiones se quieran hacer.

Después, unir con un segmento el extremo  $B$  y el punto  $C$



2.

3. Trazar paralelas al segmento  $BC$  que pasen por todos los puntos marcados en la recta y que contenga segmento  $AB$ .

**a.** Divide el segmento  $DE$  en tres partes iguales.



D

E

**b.** Divide el segmento  $FG$  en cuatro partes iguales.



3.

**c.** Divide el segmento  $HI$  en cinco partes iguales.



H

I

### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

## 15. Geometría. Polígonos

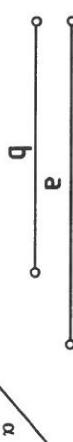
Realiza los ejercicios con precisión  
Marca con línea más gruesa el  
resultado, dejando sin borrar todos  
los trazados auxiliares



1. Dibujar el **Triángulo equilátero** de lado **AB**



2. **Triángulo ABC** de lados **a, b** y ángulo  **$\alpha$**  dados



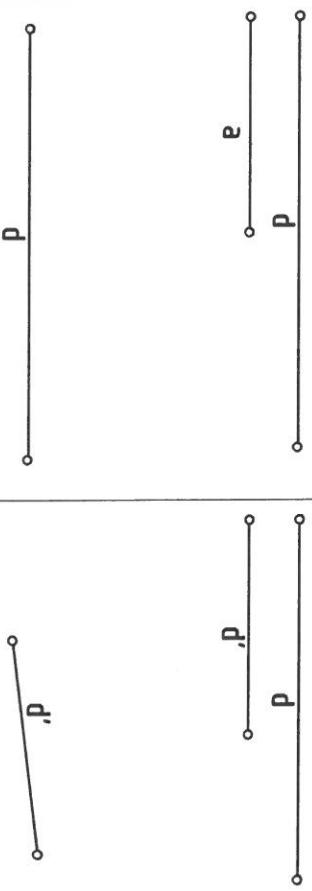
3. **Triángulo rectángulo** de catetos **b** y **c**



4. Dibujar el **cuadrado** de lado **AB**



5. **Rectángulo** de diagonal **d** y lado **a**



6. **Rombo** de diagonales **d** y **d'**



### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

## 16. Geometría. Circunferencia



La **circunferencia** es la curva cerrada y plana cuyos puntos están a la misma distancia de un punto llamado **centro**.

**a. Trazal la circunferencia que pasa por los puntos A, B y C.**

- Une los puntos A y B y dibuja la mediatriz de ese segmento.
- Haz lo mismo con los puntos B y C.
- El punto de corte de ambas rectas es el centro de la circunferencia.
- Con centro en ese punto y radio la distancia entre el centro y cualquiera de los tres puntos dados, traza la circunferencia.

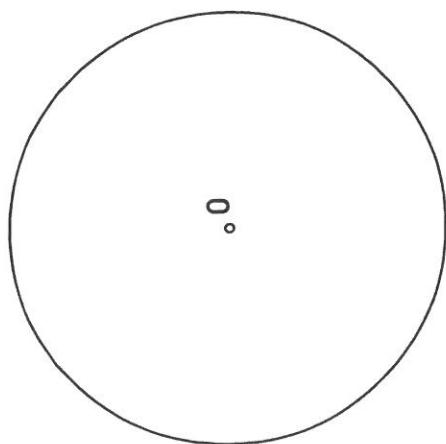
°  
A

°  
B

°  
C

**a**

**b**



### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón

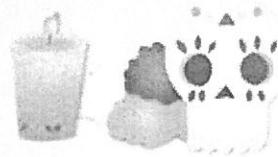
## 17. Geometría. Composición Polígonos

La **geometría** es un elemento de gran importancia en el lenguaje plástico, tanto como soporte, para realizar la estructura básica de la obra, como desde un punto de vista compositivo.

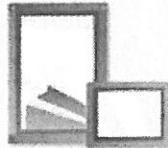
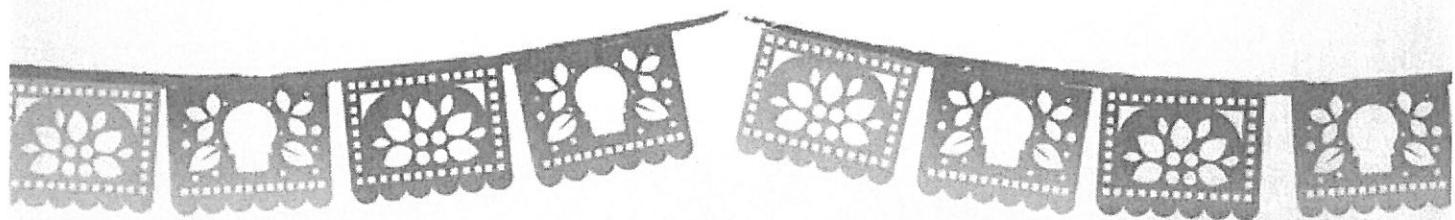
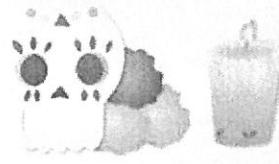
Realiza una composición libre utilizando como recurso plástico polígonos regulares: **Triángulos equiláteros, Cuadrados, Pentágonos, Hexágonos y Octógonos.**  
Dibújalo de **diferentes tamaños**, que **pueden superponerse** unos con otros.  
Colorea la composición como más te guste.

### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Lápices de colores  
Rotuladores  
Compás con adaptador  
Escuadra y cartabón



# ANATOMÍA DE UN ALTAR DE MUERTOS



**OBJETOS PERSONALES DEL DIFUNTO**  
Pueden ser fotos o algún objeto que utilizaban



**PAPEL PICADO DE COLORES**  
Unión entre la vida y la muerte



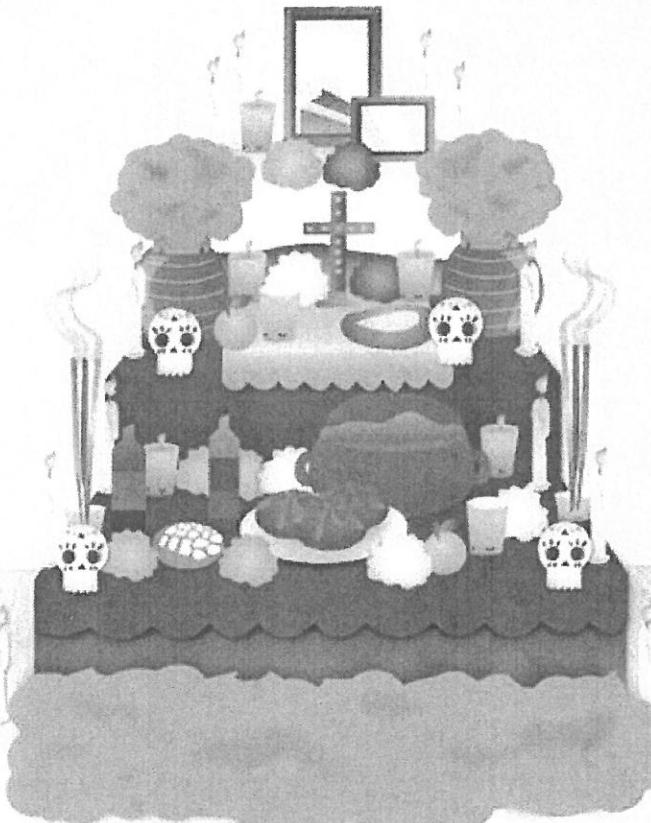
**CRUZ**  
Representa los cuatro puntos cardinales



**PAN DE MUERTO**  
Representa la generosidad del oferente o el regalo de la tierra misma



**VELAS Y VELADORES**  
Ascension del espíritu, símbolo de amor que guía a las almas al cielo



**CALAVERITAS**  
De azúcar o chocolate, representan a los difuntos de la familia



**COMIDA TÍPICA**  
Arroz, mole, calabata en tacha, frutas de la temporada (naranjas, cañas, tejocotes, jicamas, mandarinas, etc)



**INCENSO / COPAL**  
El paso de la vida y la muerte aleja los malos espíritus



**FLORES**  
Blancas: El cielo  
Amarillas: Tierra (compasuchil, guía a los espíritus a este mundo)  
Moradas: El luto



[www.fundacionjuanvergara.org](http://www.fundacionjuanvergara.org)

Diseñado por

**TROTAMUNDOS**  
DISEÑO • PUBLICIDAD • COMUNICACIÓN

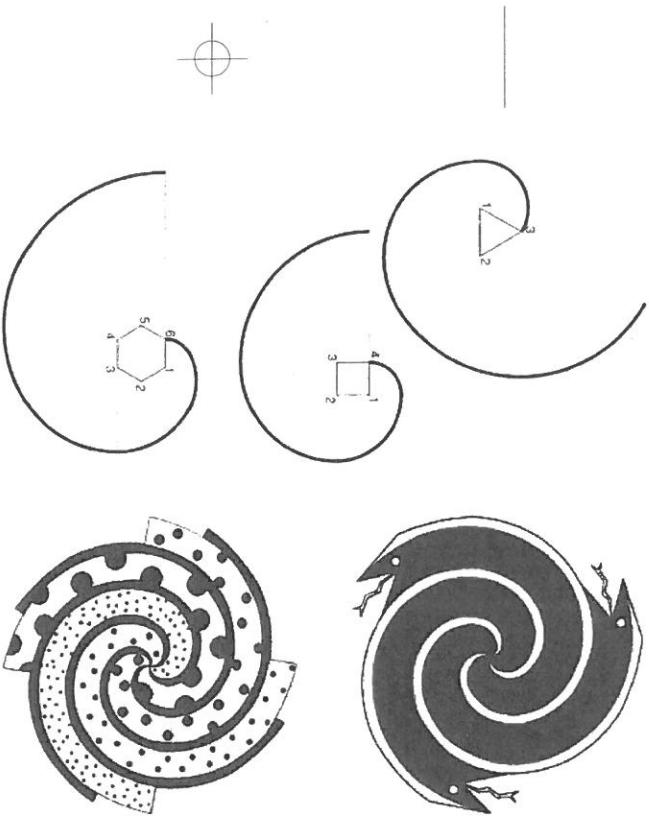
## 18. Geometría. Espirales

Utilizando la espiral, crea un logotipo identificativo.

La espiral es una curva plana que da vueltas alrededor de su centro alejándose cada vez más de él.

Traza una espiral poligonal en la parte derecha de la página.

Después, traza las otras espirales que salen de los otros vértices del polígono. A continuación, rellena con negro las zonas según el efecto que quieras conseguir.



### Materiales

Lápiz de grafito o portaminas  
Regla  
Compás  
Rotuladores

## 19. Fotocollage

Busca diferentes fotografías de animales en revistas y periódicos y después selecciona aquellas partes que te resulten más atractivas y relevantes. Vamos a combinarlas para crear un animal fantástico que tenga algo de cada uno.



Puedes colorear el fondo o utilizar otros recortes para llenar todo el espacio.

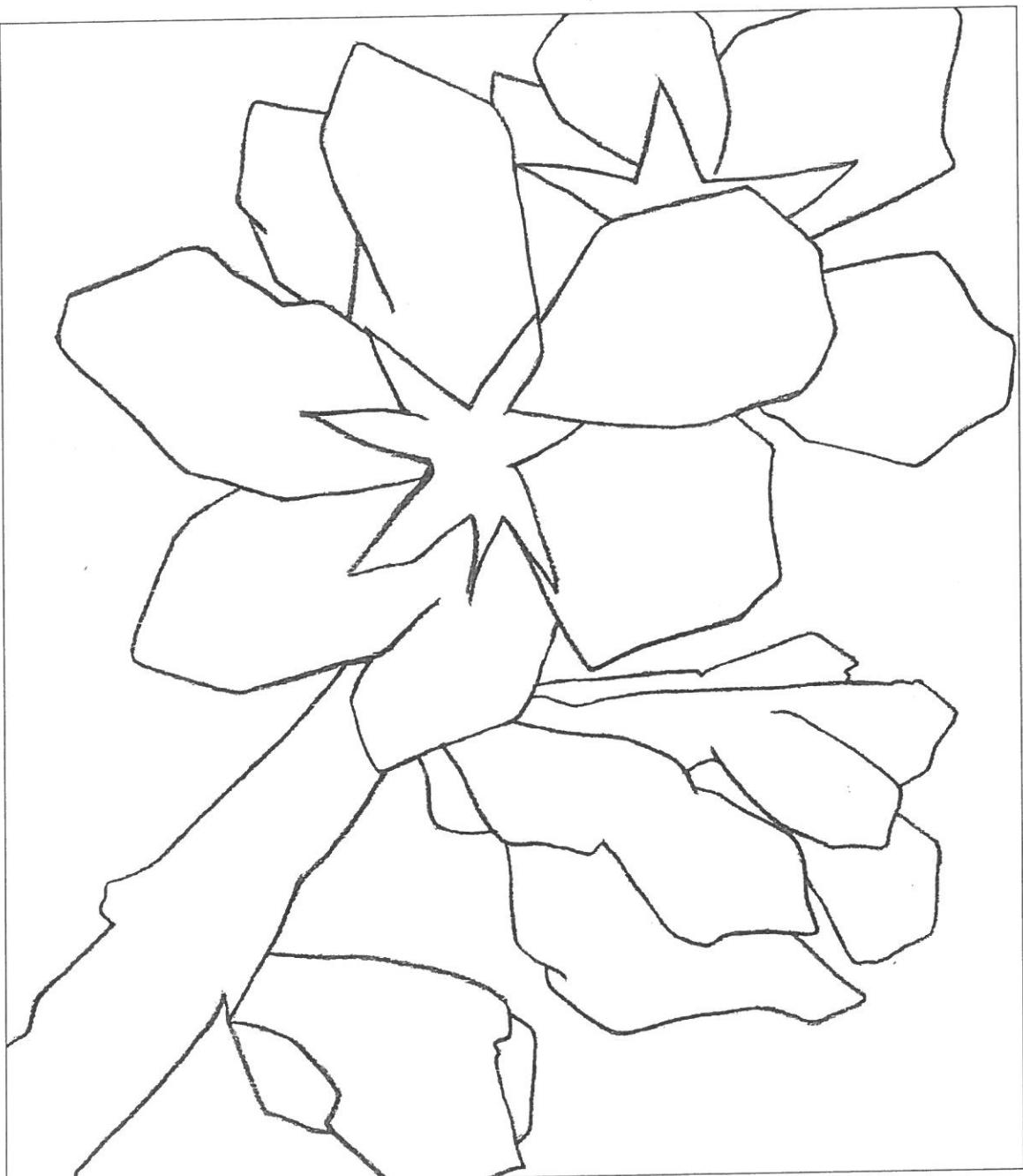
### Materiales

Revistas  
Periódicos  
Tijeras  
Pegamento de Barra  
Lápices de colores  
Rotuladores

## 20. Collage Imagen

El mensaje visual varía según la técnica y los materiales que utilizemos para confeccionar la imagen.

Realiza un *collage* a partir de la imagen propuesta, utilizando recortes de papeles de colores, trozos de periódicos y de revistas. Los trozos deben ser pequeños para que se vayan adaptando poco a poco a los espacios que debes rellenar



### Materiales

Tijeras  
Pegamento de barra  
Recortes de papel  
Periódicos y revistas