

CURSO: 1º A

MATERIA: Lengua y literatura

Período correspondiente a la ampliación Estado de Alarma

TAREAS

Repasemos lo aprendido

1. Completa la siguiente tabla como en el ejemplo:

Forma	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo
Cante	<i>1º Persona</i>	<i>Singular</i>	<i>Presente</i>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Cantar</i>
Bailara o bailases					
Hubiera o hubiese jugado					
Temiéremos					
Hubiereis partido					
Hayan comprado					
Escribas					
Hayamos ido					
Leyéramos					
Compren					

2. Contesta a las siguientes preguntas:

a) Di si los siguientes versos son de **Arte mayor o de **Arte menor** y cuántas sílabas tienen:**

Octosílabo: _____

Bisílabo: _____

Pentasílabo: _____

Endecasílabo: _____

Heptasílabo: _____

Decasílabo: _____

Tetrasílabo: _____

Alejandrino: _____

b) ¿Qué es una **sinalefa? Pon un ejemplo. ¿Qué es una **dialefa**?**

c) Si un verso acaba en palabra aguda, ¿se le añade una sílaba o se resta?

d) Si un verso acaba en palabra esdrújula, ¿restamos una sílaba o no varía?

e) ¿Qué diferencia hay entre una **rima asonante, una **rima consonante** y un **verso suelto**?**

f) ¿Qué es un **romance? ¿Y un **soneto**?**

3. Lee el siguiente poema y a continuación responde a las preguntas que se te plantean:

Tristes guerras

Tristes guerras
si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras.
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores.
Tristes, tristes.

Miguel Hernández

- a)** ¿Cuántas sílabas tienen cada verso?
- b)** ¿Hay alguna sinalefa o dialefa? Si la hay, señálala.
- c)** ¿Son versos de arte mayor o de arte menor?

4. Lee la siguiente estrofa y di si su rima es asonante o consonante.

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

* Nota: Para hacer estos ejercicios puedes consultar las páginas 130 y 131 de tu libro de texto.