

Actividades de música para alumnado de 4º A.

Ante todo, os recuerdo que mi correo electrónico es

andresjesus.ferreirogarcia@iesviaverde.es

Podéis recurrir al mismo para preguntarme alguna duda, hacer alguna sugerencia, o para cualquier cosa en la que creáis que yo os pueda ser útil, tenga o no que ver con las actividades, con las clases o con el instituto. Igualmente podéis contactar conmigo mediante mensaje privado en *Instagram*, mi nick es **@ajferreiro**. Es interesante que me sigáis, pues estoy preparando algunos directos mediante los cuales os explicaré algunas cosas, sobre todo cómo tocar algunos fragmentos, algunas actividades prácticas, etc.

ACTIVIDAD 1:

Lo primero que tenéis que hacer en estos días es terminar el trabajo que tenemos pendiente sobre el tema de las bandas sonoras. Os recuerdo en qué consistía:

Se trata de elegir un autor de bandas sonoras, ya sea de películas, cortometrajes, teatro, videojuegos... Éste puede ser nacional o internacional, no importando en absoluto si sigue en activo o no en la actualidad ni si es más o menos conocido.

A partir de ahí, el trabajo se divide en dos partes:

1-. **Vida, obra y estilo del autor.** Como ya os expliqué en clase, tenéis que buscar información sobre el autor elegido, recogiendo datos importantes de su biografía (dónde nació, dónde estudió, dónde trabajó, si fue -o es- alumno o profesor de alguien importante, si pertenece a una familia de tradición musical, etc. También hay que hablar de su obra, es decir, cuáles son sus composiciones más importantes, sus aportaciones al mundo de las bandas sonoras, si ha recibido premios, si ha trabajado con directores reconocidos, si está estrechamente ligado a alguno de ellos, etc. Por último, tenéis que hablar del estilo, es decir, si destaca por escribir obras para orquesta sinfónica, si suelen ser para pequeñas agrupaciones, si utiliza elementos clásicos o crea música actual, si utiliza música electrónica...

Os recuerdo que todo buen trabajo tiene portada, márgenes, limpieza, organización, índice, opinión personal, bibliografía, etc. Y ya sabéis, es importante buscar información en varios sitios y después elaborar el trabajo con vuestras propias palabras, **NADA DE COPIAR Y PEGAR**.

2-. **Análisis de una obra.** Escogeréis una obra de vuestro autor, y tras visionarla, haréis un amplio resumen de los momentos en los que la música aparece en la misma (película, corto, etc.) indicando todo lo que os parezca reseñable. Es importante indicar cuál es la función que cumple la música en cada momento (recordad que las explicamos en clase, y aparecen en el libro: dar ritmo a la escena, intensificar el sentido dramático, nexo entre escenas...), así como indicar si la música es diegética o incidental (o de fondo o de pantalla, según vuestro libro), indicar si la música no es original para la obra sino compuesta con anterioridad, etc.

Con idea de que no se interrumpa el proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que terminéis pronto con esta actividad (a más tardar el miércoles 18, tal como teníamos previsto) y me la enviéis para poder corregir errores y poderla calificar.

Recuerdo: andresjesus.ferreirogarcia@iesviaverde.es

ACTIVIDAD 2:

Leed y resumid la página 64 del libro (por escrito, claro) y escribidme al correo electrónico una reflexión sobre si creéis que podríamos o no poner publicidad en nuestros poscast de Onda Re却de y por qué. Para esto tenemos algo más de tiempo, pero no dejéis que pase esta semana.

GRACIAS.

En breve os facilitaré información acerca de la próxima actividad que, probablemente, tenga que ver con nuestros podcast, por lo que os pediría que os descarguéis el programa *Audacity*. Es gratuito y lo podéis encontrar aquí: <https://audacity.uptodown.com/windows>