



TEMA 10 EL RENACIMIENTO

ÍNDICE

1.- EL RENACIMIENTO: LA ÉPOCA DEL HUMANISMO

2.- EL DESARROLLO CIENTÍFICO

3.- EL ARTE

4.- LA ARQUITECTURA

5.- LA PINTURA

6.- LA ESCULTURA

7.- EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

8.- EL CAMBIO RELIGIOSO

9.- LA CONTRARREFORMA

10.- LAS CONSECUENCIAS DE LA REFORMA

1.- EL RENACIMIENTO: LA ÉPOCA DEL HUMANISMO

Renacimiento es el nombre dado al movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Durante estos siglos se produjeron grandes cambios en las artes, la literatura y las ciencias.

Durante el Renacimiento se desarrolló el **Humanismo** que fue una corriente cultural, cuyas principales características eran:

- 1.- *Nuevo concepto de la vida y del hombre.* Los humanistas pensaban que el hombre era el centro del mundo y se dedicaron a estudiarlo: su pensamiento, su historia, su anatomía. Se inspiraron en la literatura, la filosofía y el arte de las antiguas culturas griega y romana.
Defendían la búsqueda de la verdad por medio de la razón, la experiencia y la investigación.
- 2.- *Crisis religiosa.* La Iglesia católica debe reformar tanto sus ideas como su organización.
- 3.- *Cambio del ideal político.* Desaparecen los señores feudales de la Edad Media y surge la monarquía centralista y autoritaria.

Las obras de los humanistas se conocieron gracias a la imprenta y las academias. **Gutenberg** inventó la imprenta en 1.440; a partir de este invento se podían publicar una gran cantidad de libros (antes había que copiarlos manualmente).

Las academias fueron el lugar en el que se reunían los sabios para intercambiar ideas sobre los temas que les preocupaban.

Los **principales humanistas** fueron Erasmo de Rótterdam, Tomás Moro y Juan Luís Vives.

CONTESTA

1.- ¿Qué es el Renacimiento? _____

2.- Con ayuda del diccionario busca el origen de la palabra Renacimiento.

3.- ¿Y el Humanismo? _____

4.- ¿Cuáles fueron las tres principales características del Humanismo?

5.- ¿Por qué fue tan importante la imprenta para dar a conocer las ideas humanistas?

2.- EL DESARROLLO CIENTÍFICO

El deseo de los humanistas de investigar para conocerlo todo, les llevó a grandes avances en las ciencias.

En el siglo XVI Nicolás Copérnico desarrolló la **Teoría Heliocéntrica** que defendía que el Sol era el centro del universo y que la Tierra y los demás planetas giraban en torno a él. La Iglesia rechazó esta teoría.

También se avanzó en el conocimiento del cuerpo humano (por ejemplo, el estudio de la circulación sanguínea de Miguel Servet), en geografía, zoología, botánica y cartografía.

3.- EL ARTE

Durante los siglos XV y XVI se desarrolló una nueva corriente artística conocida como el **estilo renacentista**, que se inspiraba en los modelos artísticos griego y romano.

El estilo renacentista surge en Italia en el siglo XIV y se desarrolló en **dos etapas**:

- el **Quattrocento** a lo largo del siglo XV.
- El **Cinquecento** correspondió al siglo XVI.

El ser humano se convirtió en el centro del arte y los artistas se preocuparon de reflejar en sus obras un ideal de belleza.

Los artistas renacentistas firmaban sus obras (eran autores conocidos) y buscaban alcanzar la fama y el reconocimiento con ellas. Además tenían una gran cultura y eran capaces de desarrollar varias disciplinas (escultura, pintura, arquitectura, etc).

Los artistas tenían el apoyo de los **mecenas** que eran personas ricas que costeaban los gastos de las obras que encargaban y protegían a sus autores.

CONTESTA

1.- Explica en qué consistía la Teoría Heliocéntrica.

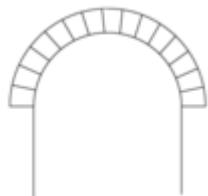
2.- ¿Dónde y cuándo surge el estilo renacentista?

3.- Busca el significado de las palabras "cuattrocento" y "cinquecento".

4.- ¿Quiénes eran los "mecenas"?

4.- LA ARQUITECTURA

Recuperó los elementos clásicos como el **arco de medio punto**, la **bóveda de cañón** y las **columnas clásicas**.



Arco de medio punto



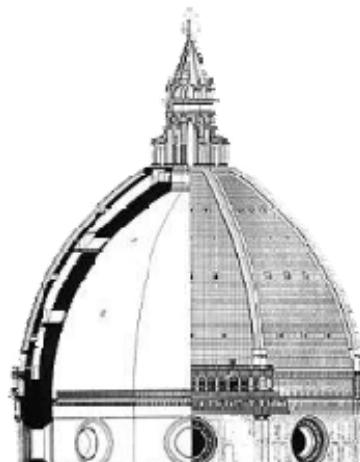
Bóveda de cañón



Frontón triangular del panteón de Roma

Los edificios eran más pequeños y más bajos que los góticos. Se decoraban de forma sencilla, pretendían dar una sensación de orden y armonía.

En el siglo XV destaca como arquitecto **Brunelleschi**. Además fue también pintor y escultor. Entre sus obras destacan *la cúpula de la catedral de Florencia* (dibujo), iglesias de San Lorenzo y el Santo Spirito.



En el siglo XVI el centro de la arquitectura fue la ciudad de **Roma** pues en ella se realizaron las obras más importantes de la época. Por ejemplo, *la Basílica de San Pedro* en la que participaron los mejores arquitectos de su tiempo: Bramante, Miguel Ángel y Maderno

En la ciudad de **Venecia** también se construyeron importantes iglesias y palacios. En esta ciudad se extendió un nuevo tipo de construcción, la **villa**, que era una casa de campo de la aristocracia.

5.- LA PINTURA

Tenía las siguientes **características**:

- Dominio del espacio y la perspectiva. El color, las escenas, se utilizaron para conseguir sensación de profundidad.
- Los pintores se inspiraron en la Antigüedad clásica (Grecia y Roma), cuidaban mucho las proporciones de las figuras y se buscaba la belleza perfecta.
- Los temas seguían siendo religiosos, pero también se pintaron escenas de la mitología, desnudos y retratos.

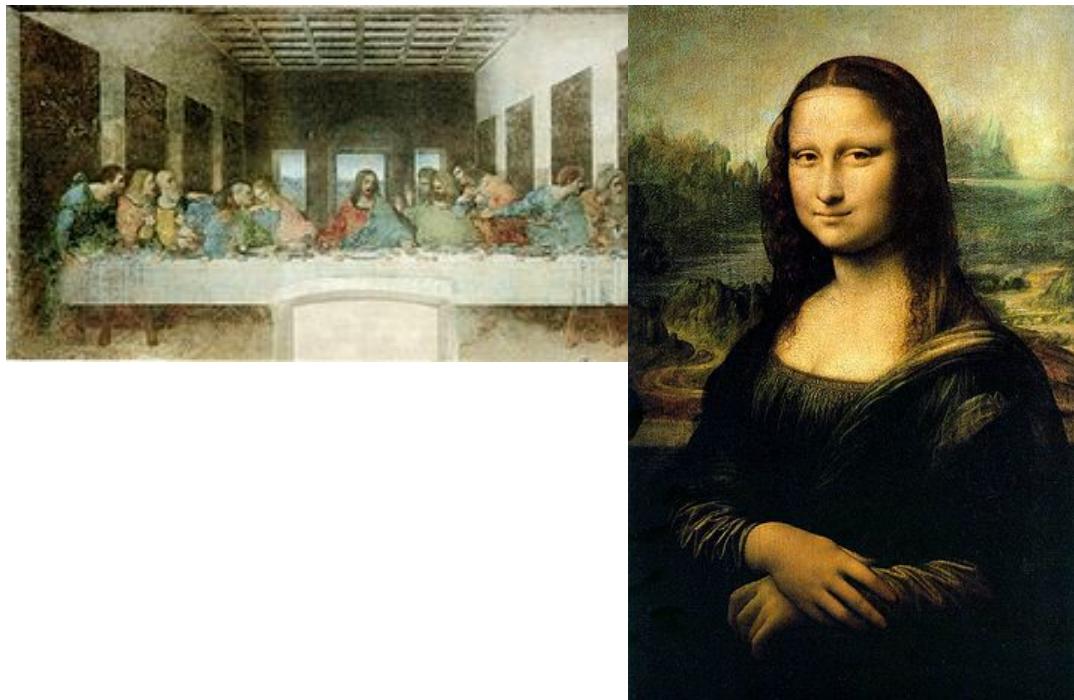
En el **Quattrocento** (siglo XV) destacó **Botticeli**.



El nacimiento de Venus de Botticeli

En el **Cinquecento** (siglo XVI) destacaron cuatro artistas italianos:

- Leonardo da Vinci (1475-1564) trabajó muchas disciplinas artísticas además de la pintura. Entre sus obras destacan la Gioconda y la Última Cena.



- Miguel Ángel (1475-1564) fue arquitecto, escultor y pintor. Entre sus pinturas destacan los frescos de la Capilla Sixtina en Roma.



“La creación de Adán” fresco de la capilla Sixtina

- Rafael: (1490-1576) es considerado el máximo pintor renacentista por su perfección en el color, el dibujo y la composición. Entre sus obras destacan los frescos como La Escuela de Atenas.
- Tiziano (1490-1576) se caracterizó por el colorido y la riqueza de sus obras. Es autor de excelentes retratos y cuadros de temas religiosos y mitológicos.

CONTESTA

1.- ¿Qué elementos clásicos se utilizaron en la arquitectura renacentista?

2.- En la imagen puede verse el interior de la Basílica de San Lorenzo de Florencia.



¿Qué elementos de la arquitectura clásica ves en esta imagen?

¿Cómo consigue dar sensación de orden y armonía?

3.- Completa la tabla con el nombre de los pintores más importantes del Quattrocento y del Cinquecento y el nombre de una de sus obras.

Etapa	pintor	obra

6.- LA ESCULTURA

Se caracterizó por:

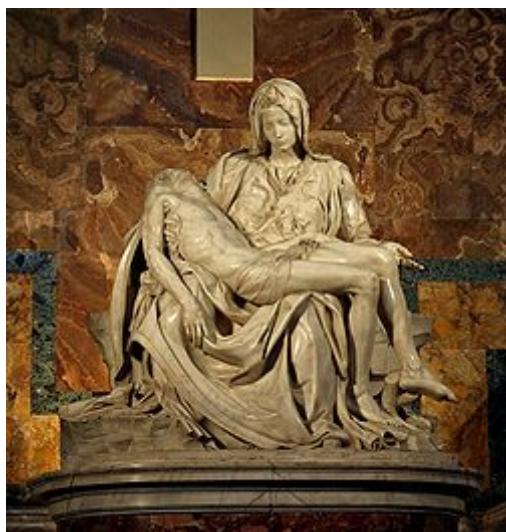
- seguir los modelos de la Antigüedad clásica.
- Prestó gran importancia a las proporciones y a los estudios de anatomía de la figura humana que representaban desnuda.
- Otros géneros destacados fueron el retrato y la escultura ecuestre.
- La mayoría de las figuras se realizaban en bronce o en mármol.



Escultura ecuestre, obra de Donatello

Escultores destacados fueron:

- Donatello autor de el David.
- Miguel Ángel Buonarroti quien realizó obras como la Piedad, el David y el Moisés.



La Piedad obra de Miguel Ángel



El Moisés

CONTESTA

1.- ¿Qué es una escultura ecuestre? _____

2.- ¿Qué significa que la escultura prestó gran atención a las proporciones?

3.- ¿Qué materiales utilizaban para realizar las esculturas?

4.- Escribe el nombre de los escultores más destacados de esta época y alguna de sus obras.

7.- EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

El estilo renacentista se extendió desde Italia a otras zonas de Europa. A España llegó en el siglo XVI.

La arquitectura

El gótico fue el estilo predominante en España en el siglo XV. A principios del siglo XVI apareció un estilo propiamente español: el **plateresco**, que se caracterizaba por la abundante decoración. La obra más importante del plateresco es la fachada de la Universidad de Salamanca, o la fachada del Ayuntamiento de Sevilla.



Fachada de la Universidad de Salamanca

Ya en la segunda mitad del siglo XVI se introdujo el estilo renacentista en nuestro país. En Andalucía destacaron dos ciudades:

- Granada: el arquitecto Diego de Siloé construyó la catedral de Granada y la de Guadix. En la Alhambra se construyó el palacio de Carlos V.
- Jaén: Andrés de Vandelvira construyó la iglesia del Salvador en Úbeda, la catedral de Baeza y al catedral de Jaén.

A finales del siglo XVI surge otro estilo propio del renacimiento español: el **estilo herreriano**, caracterizado por su austereidad y sobriedad. El nombre del estilo se debe al arquitecto Juan de Herrera que construyó la obra más importante de este período: el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



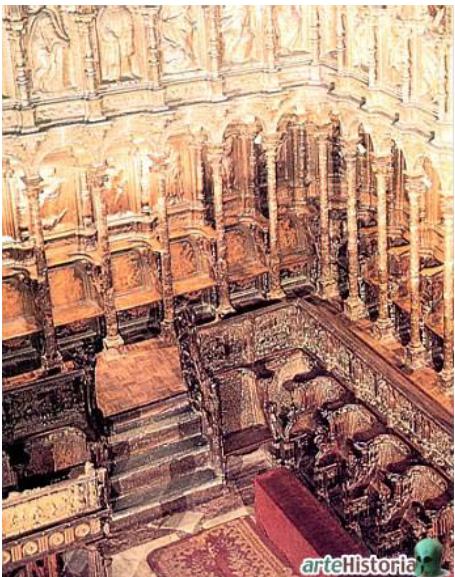
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

La escultura

Las esculturas del renacimiento español son muy expresivas. La escultura tiene algunas características propias:

- los **temas** son en su mayoría religiosos.
- El **material** utilizado es la madera policromada para la realización de retablos y sillerías de coro.

Alonso Berruguete es considerado uno de los escultores más importantes del renacimiento español. Entre sus obras destacan la *sillería de coro de la catedral de Toledo*.



Sillería de coro de la Catedral de Toledo

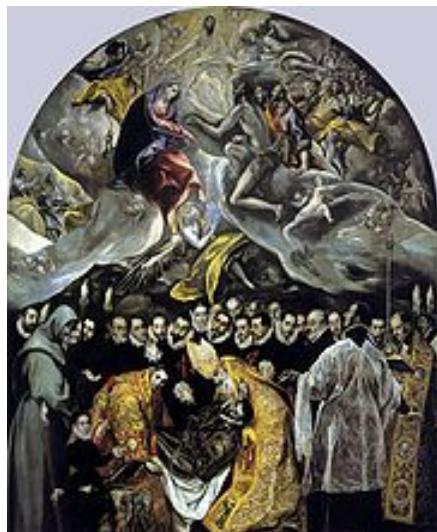
La pintura

En la segunda mitad del siglo XVI destaca la figura de **El Greco**. Realizó pinturas religiosas y retratos en los que destaca el uso del color y sus figuras alargadas.

Algunas de sus obras son *El expolio*, *El entierro del Conde de Orgaz* y el retrato del *Caballero de la mano en el pecho*.



El caballero de la mano en el pecho



El entierro del duque de Orgaz

CONTESTA

1.- ¿Cómo se llaman los dos estilos arquitectónicos propios del Renacimiento español? _____

2.- ¿En qué se diferenciaban estos dos estilos?

3.- Escribe el nombre de la obra más importante correspondiente a cada estilo arquitectónico.

4.- ¿Qué es la madera policromada? _____

5.- ¿Cuál es el escultor más importante del renacimiento en España?

6.- Fíjate en las dos obras del Greco y responde:

-¿Qué temas representan? _____

- ¿Cómo representa la figura humana? _____

- ¿Cómo son los colores que utiliza? _____

8.- EL CAMBIO RELIGIOSO Y LA REFORMA

A finales de la Edad Media algunos sectores de la sociedad europea no estaban de acuerdo con la forma de actuar de la Iglesia Católica.

Estos sectores pensaban que los miembros más altos de la Iglesia vivían rodeados de lujos y riquezas, lo cual estaba en contra de los principios que defendía la Iglesia católica.

El monje alemán **Martín Lutero**, criticó duramente al papa quien finalmente lo excomulgó.



Desde ese momento Lutero empezó a dar a conocer sus ideas. Así comenzó el **luteranismo**, que se basaba en los siguientes principios:

- las personas se salvan por su fe y no por sus obras.
- Las personas podían hablar directamente con Dios por medio de la oración sin necesidad de que los sacerdotes sean intermediarios.
- Cada persona podía interpretar la Biblia sin que tenga que aceptar la interpretación de la Iglesia.
- El culto a la Virgen y a los santos debía prohibirse.
- Lutero negó la autoridad del papa.

Estas ideas eran contrarias a la Iglesia Católica. Por eso a los luteranos empezaron a llamarlos **protestantes** y dejaron de pertenecer a la Iglesia. El luteranismo se extendió por Alemania al mismo tiempo que por toda Europa surgieron movimientos de reforma religiosa. En Inglaterra el rey Enrique VIII creó su propia Iglesia, la **Iglesia Anglicana**.

9.- LA CONTRARREFORMA

Fue un movimiento reformador surgido dentro de la propia Iglesia católica que tenía como objetivo frenar la Reforma Protestante y mejorar el funcionamiento de la Iglesia.

En el año 1545 se reunió el **Concilio de Trento** y se tomaron las siguientes decisiones:

- se confirmó la doctrina elaborada por la Iglesia: los sacramentos, la autoridad del papa, el culto a la Virgen y a los santos, las buenas obras para alcanzar la salvación.
- Se fundaron los seminarios para mejorar la formación de los sacerdotes.
- Se crearon nuevos medios para extender la doctrina católica como el catecismo.

Para poner en práctica las decisiones tomadas en el Concilio, se fundaron nuevas órdenes religiosas.

*Concilio: congreso de obispos y representantes de la Iglesia para tratar sobre temas de dogma.

*Excomunión: es la expulsión de una persona de una confesión religiosa.

10.- LAS CONSECUENCIAS DE LA REFORMA

Después de la Reforma, Europa vivió una serie de cambios. Europa se dividió en dos bloques religiosos: católicos y protestantes. Esto originó varias guerras.

En los países católicos se perseguía a los protestantes y en los países protestantes se perseguía a los católicos. En España la Inquisición persiguió duramente a cualquiera que se apartase del dogma católico.

CONTESTA

1.- ¿Por qué surgió la Reforma? _____

2.- ¿Qué ideas defendía Lutero? _____

3.- ¿Qué significa que la Iglesia Católica excomulgó a Martín Lutero?

4.- ¿Qué fue la Contrarreforma? _____

5.- ¿Cuáles fueron las consecuencias de Reforma?

6.- Completa el siguiente cuadro:

	Renacimiento	Humanismo	Reforma
¿Qué es?			
¿Cuándo sucedió?			
Personajes destacados			