



La Locomotora

CONTENIDO:

Bienvenida	1
Biblioteca	1
Flamenco	1
¿Y tú por qué gritas?	2
La fête d'Halloween!	2
El personaje del mes	2
El ajedrez y la vida	3
Apagón en el pueblo	3
¿Cristal o vidrio?	3
¿Cocinamos?	4
The English Corner	4
Pasatiempos	4
Cerrando edición	4
¡Colabora!	4

"Comenzar de nuevo es una parte vital de todas las historias de éxito"

A lo largo de nuestra vida, todos nos encontramos con situaciones nuevas que hacen que nos replanteemos el porqué de muchas cosas.

El cambio, eso que a la gran mayoría nos causa incertidumbre e inseguridades, lo etiquetamos de manera negativa cuando, a veces, realmente, se merecería una gran ovación de masas. Siendo niño, adolescente o adulto, cada vez que nos enfrentamos a un cambio, nos surgen dudas y nuevas cuestiones.

Mi llegada al IES Vía Verde estuvo precedida por una situación como la que os describo. Sin embargo, a medida que crecemos, nos damos cuenta de que lo nuevo tiende a ofrecernos oportunidades que nos brindan la posibilidad de conocernos más a nosotros mismos, de

aprender, de engrosar nuestra mochila de experiencias, en definitiva, de crecer.

La elaboración de este periódico está llena de ilusión, esfuerzo y, sobre todo, ganas. Las ganas de trabajar juntos, del equipo directivo, de profesores y alumnos. Es por eso por lo que me llena de orgullo y satisfacción presentaros el primer número de nuestro periódico escolar "La Locomotora" en este año 2019.

Gracias a todos los profesores y alumnos que con todas sus aportaciones han hecho posible que este proyecto arranque a toda máquina.

No hay mejor manera de hacer que algo funcione que trabajando en equipo.

Bienvenidos y GRACIAS

MONTSE ENRÍQUEZ
Coordinadora del periódico
Profesora de Inglés



FLAMENCO: PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

El pasado día 15 de noviembre hemos celebrado en nuestro centro una de nuestras idiosincrasias andaluzas, el Día Mundial del Flamenco.

El 16 de noviembre de 2010, la UNESCO reconoció este arte como **PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD** y desde el 7 de mayo de 2014 este debe ser incluido en el sistema educativo andaluz.

Así pues el alumnado de nuestro centro IES Vía Verde ha participado en una jornada formativa en el que han reinado las letras flamencas, el cante y el baile.

Nuestros protagonistas, el alumnado de todos los grupos, han contribuido al proceso de Enseñanza-Aprendizaje contándonos la historia de diferentes palos del Flamenco, así como sus ritmos y compases. Nos han deleitado además, con la lectura teatralizada de diferentes letrillas para el oído exquisito de un público atento y participativo.

El toque del cajón flamenco y el baile también estuvieron presentes ante la atenta mirada de alumnos/as y profesorado.

El broche final lo puso el RAP. Esta forma musical que incorpora rima, habla rítmica y jerga fue interpretada por algunos de nuestros alumnos (Ezequiel, Isaac y Mario) y fue esa actuación la inauguración de un nuevo proyecto en el centro "QUEHIPHOP", cuyo objetivo es hacer una simbiosis entre ambas artes, RAP y Flamenco y que se integren ambas como elementos transversales en el currículo de Secundaria.

La conmemoración de esta festividad ha sido del agrado de profes y alumnado los cuales la han calificado como un acto de crecimiento cultural y enriquecimiento personal.

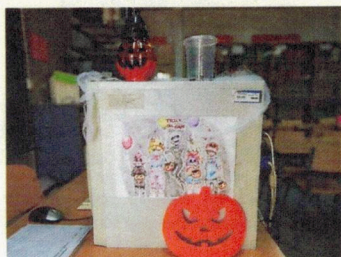
YOLANDA MENDOZA
Profesora de Lengua



PARA QUE TE ENTERES

¿Qué hemos hecho en la Biblioteca este trimestre?

La Biblioteca abrió sus puertas a inicios de octubre y desde entonces muchos de los alumnos la han usado en los recreos y en algunas horas durante el día. En este tiempo se han desarrollado varias actividades, como el concurso "Las palabras de la semana" o el cuentacuentos sobre la princesa Anastasia Romanov. También se decoró con motivo de Halloween, con la colaboración de los alumnos y se realizó un *photocall* con máscaras elaborado por los alumnos de 2ºPMAR.



Por último se ha promovido la Feria del Libro, en la que alumnado y profesores han podido solicitar el libro que desearan aprovechando un descuento.

MIGUEL GUERRA
Coordinador de la biblioteca
Profesor de G&H

¿Y TÚ POR QUÉ GRITAS?

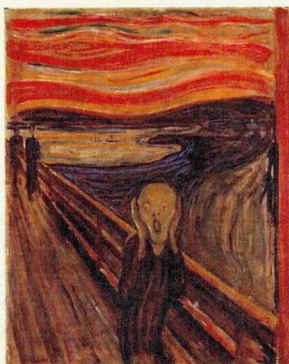
Si algo cambió en el arte con las vanguardias fue, aparte de lo que nos cuesta interpretar algunas obras, lo que en la mayoría de ellos se representaba. Pasaron los tiempos en los que se representaban todopoderosos reyes guerreros montados a caballo, momentos relevantes de la historia de la humanidad o de la religión o incluso escenas cotidianas en los que cada objeto o cada personaje parecían que se podían tocar o cobrar vida y salir del cuadro.

Seguramente, y como alguien alguna vez se haya cuestionado, acontecimientos históricos como el desarrollo de la fotografía, la científica nueva teoría del color basada en los descubrimientos en óptica del empollón de Newton o que ya se dominaba tanto la técnica que se podía y sabía pintar hasta el aire, produjeron que, como también pasa en la moda (ruego se me respete el ejemplo) había que buscar algo nuevo.

Un claro ejemplo de esto que os cuento es el inquietante y misterioso cuadro de "El Grito" pintado por Munch en 1893 (que de moderno ya tiene poco).

Si leemos las razones que le hicieron pintar algo tan... "abstracto", como suele decir cualquier adolescente, puede que nos quedemos hasta un poco igual. Según escribió el autor: *"Paseaba por un sendero con dos amigos; el sol se puso de repente, el cielo se tiñó de rojo sangre, me detuve y me apoyé en una valla muerto de cansancio: sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul*

oscuro del fiordo y de la ciudad. Mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad. Sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza".

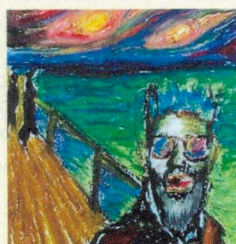


Pues este cuadro, tachado de expresionista, tal vez porque no trata de fotografiar una escena, sino captar un sentimiento tan profundo como el que describe el atormentado Munch, ha sido elegido para esta actividad que hemos realizado en 4º de ESO en la que los/as alumnos/as han tenido que cambiar el protagonista y reinterpretar la escena para describir por qué querían ellos gritar. Pero no un grito escandaloso e hiriente, molesto y maleducado. No es gritar para llamar la atención, ni como lo hacen los histrionicos protagonistas de cualquier reality.

Se trata de gritar por lo que merezca la pena gritar, por la felicidad de la infancia, por el maltrato animal, contra los poco empáticos políticos, para concienciarnos por la contaminación de plástico en el mar y un largo etcétera de motivos, como los que hemos traído de ejemplo de nuestros compañeros Jairo y Lucía de 4ºB.

Ellos quisieron gritar contra la violencia de género. Y como en noviembre se celebró el día en el que se nos recuerda que dicha patología social sigue entre nosotros, os mostramos sus trabajos que nos recuerdan, porque a veces se nos olvida, qué es eso de la cruel violencia de género.

MANUEL LÓPEZ
Profesor de Educación Plástica y Visual



EL ALUMNADO GRITA

La violencia de género es el maltrato físico o psicológico de un hombre hacia una mujer que han sido o son pareja.

Nos hemos inspirado en este tema porque creemos que cada vez hay más casos de maltrato y pretendemos concienciar para que cada vez haya menos y más justicia.

Como fin de este trabajo queremos concienciar a la gente mediante el arte, el cine, la publicidad y la literatura para hacer más visual la educación y el respeto hacia las mujeres.

JAIRO RODRÍGUEZ Y LUCÍA LÓPEZ (4ºB)



CUANDO LAS LENGUAS SE CONVIERTEN EN ARTE

LA FÊTE D'HALLOWEEN!



Desde el Departamento de Francés del IES Vía Verde se propuso a los alumnos/as de francés de 1º a 4º de ESO y los de Libre Disposición de 1º A y B la celebración de una las efemérides más "queridas" por los jóvenes en los últimos años: ¡HALLOWEEN! Los estudiantes acogieron con gran entusiasmo las ideas que les propuso la profesora de francés y gracias a su gran dedicación, trabajo y esmero entre todos/as consiguieron crear un muro digno de aparecer en cual-

EL PERSONAJE DEL MES

Este curso 2019/2020 han llegado nuevos profesores al IES Vía Verde y para conocer mejor sus experiencias hemos entrevistado brevemente a uno de ellos.

Juan Peralías es un profesor de inglés muy simpático y profesional y es tutor de 3ºA. Estudió Traducción e Interpretación en la Universidad Pablo Olavide de Sevilla y nos ha contado un poco su experiencia en nuestro centro durante sus primeros meses.

¿Por qué elegiste esta profesión?
Elegí esta profesión porque me gustaba enseñar y ayudar a los alumnos, además de los idiomas.

¿En qué instituto estuviste antes?
En el IES Fernando Aguilar Quiñón de Cádiz.

¿Por qué elegiste ser maestro? ¿Y tutor?

Yo no decidí desde el principio ser maestro de inglés, estudié Traducción e Interpretación porque me encantaban los idiomas y luego me planteé ser profesor. En lo que respecta a ser tutor, ya había sido tutor en mi anterior centro en Cádiz y sabía en qué consistía.

¿Dónde vives actualmente?

En Montellano durante la semana y en mi pueblo, Gerena, los fines de semanas.

¿Estás a gusto en el instituto? ¿Te gustaría repetir?

Sí, estoy muy contento en el I.E.S Vía Verde y claro que me gustaría repetir. Ya conozco a los alumnos y a mis compañeros y eso es una gran

ventaja y comodidad.

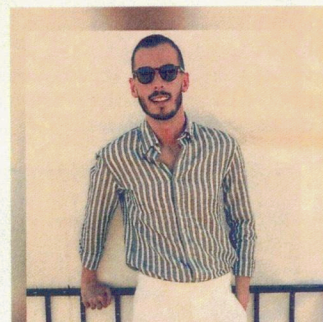
¿Qué destacarías de positivo de este instituto?

Que hay muy buenos alumnos y que el equipo directivo lo tiene todo muy bien pensado y organizado.

¿Qué mejorarías del instituto?

Me gustaría que los alumnos fueran conscientes de que hay muchas opciones en su futuro, que aunque Puerto Serrano sea un pueblo maravilloso, también hay otras muchas posibilidades más allá del pueblo y para ello es muy importante avanzar académicamente.

CRISTIAN VELASCO Y DAVID PÉREZ (3ºA)



EL AJEDREZ Y LA VIDA, Y MÁS ADELANTE... LA MÚSICA

Afirman los expertos que la adolescencia es una etapa llena de profundos cambios que, con la pubertad como epicentro, van configurando un mapa que no es sino el resultado del crecimiento social y emocional que sucede en cada persona. Hay quien se atreve a decir que es un periodo difícil, marcado por diferentes enfrentamientos que resultan inevitables cuando cada uno de nosotros va dejando a un lado el abrigo de la familia para buscar refugio entre sus iguales. Sin embargo, desde mi punto de vista, en la adolescencia, como en el ajedrez, hay que ser muy consciente del rol que ocupa cada figura y, cómo no, de su vital importancia.

En primera línea, un auténtico ejército de peones. Si, peones, esas piezas que cualquiera que haya participado de este apasionante juego de estrategia de origen indio, sabe que son susceptibles de ser sacrificadas en favor de dar caza a una figura del contrincante, o simplemente para abrir espacio que facilite el movimiento a otra de las nuestras, consideradas, a priori, más importantes tanto en ataque como en defensa. Claro que, a la hora de la verdad, un simple peón puede llevarnos a la victoria -o a la derrota-.

A izquierda y derecha, ya en la parte de atrás, dos imponentes torres, figuras que en ocasiones son las últimas que ponemos en movimiento, de hecho una de ellas, en el denominado *enroque*, se sitúa junto al mismísimo rey y resulta ser la encargada de protegerlo a toda costa hasta el final, sin separarse nunca de él.

Más para adentro los caballos, simpáticos retozones capaces de trotar a un lado y otro del tablero. Pero a diferencia de las demás piezas, a éstos les da igual que haya alguien delante o detrás. Ellos saltan y saltan, y saltan otra vez. Pueden resultar cordiales pero hay que tener cuidado pues una de sus características es que, a menudo, acechan a dos, tres, o incluso cuatro potenciales víctimas a la vez.

Otros luchadores insaciables son los alfiles. Al inicio, uno de ellos escolta al rey, otro a la reina. Pero, ¿y después? Después campan a sus anchas, siempre en diagonal, pero ojo, uno de ellos camina por los cuadros blancos y el otro por los negros. Jamás cambian de opinión pase lo que pase, vengan las cosas bien o mal. No les importa, incluso, si hay muchos o pocos peones en el tablero, tampoco si al rey lo rodean mayor o menor cantidad del resto de figuras.

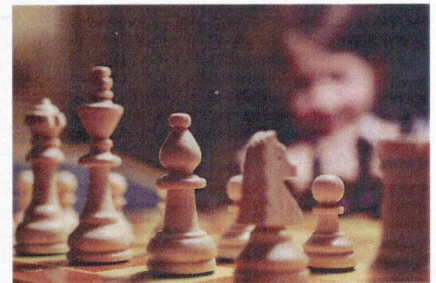
Supongo que a estas alturas, querido lector, estarás relacionando a la gente que te rodea con alguna de las piezas que hemos descrito, así que cuidado, piénsalo bien, no te equivokes. Recuerda que en la vida, como en el ajedrez, si dejamos que una figura salga del tablero suele ser difícil conseguir que vuelva. A veces no da tiempo, otras ni siquiera pensamos en esa posibilidad obcecados en otras estrategias.

Por último, queda descubrir a las dos figuras centrales, las más importantes de la partida. El rey es fácil, justo

como imaginas, el rey somos nosotros mismos. ¿Y la reina, esa figura fundamental capaz de correr tantas casillas haga falta, sea en la dirección que sea, hacia delante o hacia atrás, capaz de correr riesgos y de ofrecer por nosotros mayor sacrificio del que nunca hayamos imaginado? Yo lo tengo claro, sé muy bien quién es mi reina, ¿y tú?

ANDRÉS J. FERREIRO

Locutor de nuestra RADIO REVERDE
Profesor de música



NOTICIAS DE PUERTO SERRANO

APAGÓN EN EL PUEBLO

A las 19:00 del domingo 8 de septiembre, Puerto Serrano se vio sucumbido en la oscuridad. La localidad gaditana sufrió un terrible apagón debido al derrumbe de cuatro torretas eléctricas que suministraban energía a la población y parte de un pueblo cercano, Montellano. La causa fue una fuerte tormenta de viento y agua, y según algunas fuentes, un tornado.

Los vecinos de Puerto Serrano se vieron obligados a soportar 24 horas sin suministro eléctrico, sufriendo los problemas que causó la tormenta, que afectó especialmente a los dueños/propietarios de negocios locales, quienes tuvieron que lidiar con las dificultades del apagón para poder mantener sus tiendas a flote. La tardanza en las reparaciones de las torretas se debió a la tromba de agua, la cual hizo la zona inaccesible para los operarios de Romero Candau, la empresa suministradora.

Debido a la lluvia y al terreno embarrado, la maquinaria pesada no pudo llegar al lugar de los hechos y, en conse-

cuencia, las reparaciones se tuvieron que posponer.

Tanto el alcalde de Puerto Serrano, Daniel Pérez, como algunos miembros del gobierno local, acudieron a la zona de inmediato, a altas horas de la madrugada, para comprobar la gravedad de la situación. Allí mismo fue donde conocieron la magnitud de la avería. A pesar de que la lluvia no provocó otros daños materiales en la localidad, las cuatro torretas quedaron totalmente destruidas. De hecho, según los presentes, también se derribó una estructura agrícola metálica de unos 2.500 kilos.



A la mañana siguiente, los operarios de la empresa se pusieron manos a la obra. Las reparaciones se llevaron a

cabo durante toda la jornada del lunes y no fue hasta bien entrada la tarde, sobre las siete, cuando el suministro eléctrico volvió al pueblo. A partir de ahí, se tomaron diferentes medidas. Principalmente, se hizo circular un sistema de reclamaciones entre los vecinos por parte de Romero Candau y del Ayuntamiento. Por otro lado, también se acordó que se brindará asesoramiento a las personas que lo necesiten a la hora de, por ejemplo, tramitar solicitudes.

Además de esto, los sucesos se vivieron desde otra perspectiva: la de los vecinos de la localidad, quienes aprovecharon la electricidad de sus automóviles para cargar sus teléfonos o que, al contrario, permanecieron desconectados de las redes durante unas horas. También, emplearon el apagón para pasar tiempo en familia o con amigos. A fin de cuentas, la avería fue reparada y, ahora, lo único que se espera es que estos hechos no se vuelvan a repetir.

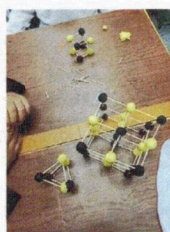
ANA MUÑOZ, CLAUDIA SÁNCHEZ, IRENE NIETO Y VIRGINIA SALAS (3ªA)

FERIA DE LAS CIENCIAS: ¿CRISTAL O VIDRIO?

Desde el Departamento de Ciencias del instituto, le damos la bienvenida a este periódico escolar, y, como antesala para el evento que se lleva organizando varios años en nuestro centro, como es la Feria de la Ciencia, os traemos algunas muestras del trabajo que nuestros alumnos y alumnas de 1º de la ESO han realizado durante una parte del primer trimestre en la materia de Biología y Geología, donde han podido observar cómo son los minerales.

Una característica de estos, es que tienen que tener una estructura cristalina, por lo que si no la tienen, no pueden ser considerados como tal. Un error en el que todos caemos, ya que desde siempre lo hemos llamado así, es confundir el cristal de las ventanas con un cristal mineral. Lo correcto sería llamarlo vidrio, ya que no puede considerarse cristal al no tener una estructura cristalina.

El vidrio de las ventanas es un sólido amorfo, esto quiere decir, que sus átomos no están ordenados, por lo que si rompemos un vidrio, se rompe en formas distintas. Al contrario que pasaría si fuera un cristal (mineral de verdad), que al tener una estructura cristalina, sus átomos se encuentran ordenados siguiendo un modelo geométrico, por lo que si se rompiera lo haría en trozos con la misma forma ya que seguiría la misma estructura cristalina.



Así lo aprendemos, utilizando palillos y plastilina de dos colores para representar esa estructura interna, como por ejemplo la de la galena (PbS), que sigue una estructura cúbica, uniendo átomos de plomo (Pb) y azufre (S), representados por los distintos colores de la plastilina,

que es la composición de dicho mineral.

¿Te parece interesante? Pues os contaremos muchas más curiosidades en el siguiente número y como no, en nuestra esperada Feria de la Ciencia.

«La ciencia más útil es aquella cuyo fruto es el más comunicable». (Leonardo Da Vinci)

CARMEN CALIXTO
Profesora de B&G





CUPCAKES

Ingredientes:

- *MANTEQUILLA
- *ÁZUCAR
- *HUEVOS
- *ESENCIA DE VAINILLA
- *LIMÓN
- *HARINA
- *LEVADURA
- *LECHE



1. Cogemos un recipiente y mezclamos la sal, la levadura y la harina.
2. En otro recipiente batimos la mantequilla y el azúcar.
3. Añadimos los huevos uno a uno.
4. Agregamos y mezclamos limón y esencia de vainilla.
5. Incorporamos la mezcla de leche y la harina.
6. Batimos, comenzamos con un tercio de harina, luego la mitad de leche.
7. Por último, añadimos el tercio restante de harina.
8. Ponemos las mezclas en los moldes de papel de cupcakes y los metemos en el horno a 180° precalentado durante 20 minutos.
9. ¡DECÓRALAS A TU GUSTO!

PAULA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
NOEMÍ FLORES MORATO
NAIALA BARRERA SALAS
(1ºD)

PASATIEMPOS

Busca las siguientes palabras sobre Economía:

Economía, PIB, Incentivo, Positiva, Empresa, Ocio, Capital, Servicio, Bien

ÁNGELA MARÍA GARCÍA MORENO
(4ºA)

E	C	O	N	O	M	I	A	O	P	E
M	T	V	P	M	Ñ	N	R	C	O	L
P	S	V	A	O	V	C	T	I	S	A
R	P	S	A	S	E	E	S	O	I	T
E	I	B	U	M	U	N	O	N	T	I
S	B	T	O	V	I	T	U	E	I	P
A	E	S	C	A	S	E	Z	I	V	A
S	E	R	V	I	C	I	O	B	A	C



DID YOU KNOW?

North American and British people share the same language. However, in order to name some concepts, they use different words. Here we show you some examples!

Now, answer the following questions:

Movies

Films

Cookies

Biscuits

French fries

Chips

Diaper

Nappies

Candy

Sweets

1. Which column is US English and which one is UK English?
2. Does it happen in your language? Give us some examples!

If you want to enter the contest, write your answers on a piece of paper and give it to your English teacher. The best and most creative answers will be published in the next edition and will have a prize!

CERRANDO EDICIÓN

Fue en noviembre de 2002 cuando se inauguró el edificio que hoy alberga las instalaciones de nuestro instituto. Han pasado diecisiete años, como el que no quiere la cosa. También han pasado muchas cosas y especialmente personas, que fueron formándose durante los años de su estancia entre nosotros, dentro de ese proceso interminable que es la educación, que acaba cuando termina nuestra existencia.

Durante estos diecisiete años, los que hemos permanecido aquí viendo pasar a alumnos y profesores, también hemos atesorado un cúmulo de recuerdos entre los que prevalecen los más gratos, como casi siempre, aunque no podemos olvidar a aquellos profesores que ya no están con nosotros, porque fallecieron. Recordamos a aquellos que llegaron "estrenándose" en la docencia y después de unos años se marcharon para "desparramar" en otros lugares los conocimientos adquiridos en nuestro instituto. Aquí no solo se beneficiaron del aprendizaje los alumnos. Creo que, independientemente de la soberbia docente, los primeros que aprendemos somos los profesores de todos los que nos rodean, tanto profesores como alumnos.

El paso del tiempo te ofrece una perspectiva distinta a la que percibimos en ese instante fotográfico, en ese curso que te ha tocado vivir entre nosotros por

primera vez. Los alumnos de primero de ESO ya se ven alumnos de institutos, aunque a principios parecían que iban a ser de primaria toda su vida. El profesorado de septiembre ya es de diciembre y se ha hecho irremediablemente a su nuevo instituto; tienen en su solapa el distintivo del Vía Verde y parecen llevar aquí media vida. El edificio deja de ser ya lo de menos. Ya no parece preindustrializado, el aluminio no importa. Ahora es su casa y su gente; la gente con la que comparte y vive durante al menos nueve meses de su vida, con la que ríe, llora, padece, se lamenta y aprende. Aprender, ese proceso interminable que nunca acaba...

JOSÉ ANTONIO RAMOS ROBLEDO
Director del IES Vía Verde



¡Os esperamos en el próximo número!

¿Echáis algo de menos en el periódico? ¿Hay algo de lo que os gustaría que habláramos? Envía tus sugerencias en papel al casillero de la maestra

Montse o envíanos un email a:

montserrat.enriquezrodriguez@iesviaverde.es

¡Y escúchanos en nuestra RADIO REVERDE y conoce a nuestros locutores!

Ángela García, Marina Ruíz, María del Carmen Quero, Alejandro Gallardo y nuestro maestro de música Andrés Ferreiro en:

<https://soundcloud.com/andres-jesus-ferreiro/onda-reverde-p1-1> y en <https://soundcloud.com/andres-jesus-ferreiro/onda-reverde-p2-1>

