

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que siguen a continuación:

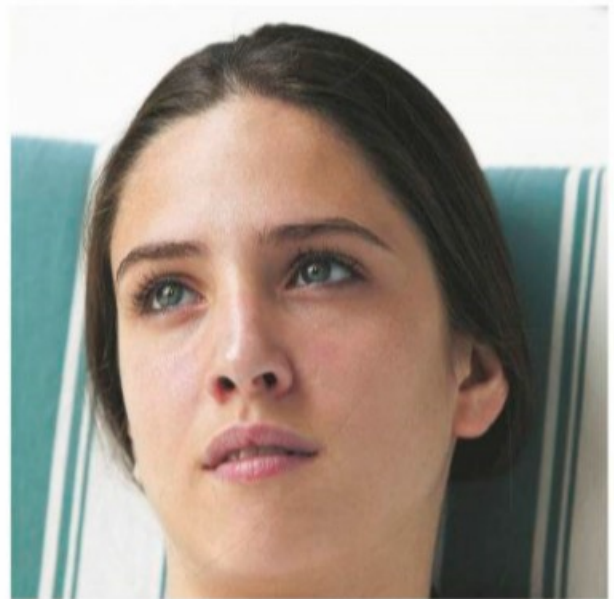


El revelador lenguaje de los ojos

The Huffington Post | Por Ofelia Pérez

Poetas y cantantes se han inspirado desde hace siglos en los ojos verdes, los ojos negros, y hasta hubo quien escribió que el mundo se iluminaría con el recuerdo de una mirada. Con todo se relacionan los ojos, desde el romance hasta el desafío. No hay órgano del cuerpo que refleje las emociones más rápidamente que los ojos, de una manera tan espontánea e involuntaria, que no da tiempo a disimular. A menos que quien te mire no sea buen observador o seas un experto desviando la mirada, tus ojos demuestran tus reacciones al momento.

La precisión con la que los ojos se expresan es tanta que hemos dependido de ella durante miles de años. Los bebés conocen la diferencia entre las pupilas dilatadas y los ojos empujados de mamá y saben cuándo ella está tensa y cuándo está feliz. Entendemos las señales de los ojos inconsciente y naturalmente, como en las miradas de confabulación, asombro y aquellas que nos hacen decir "si las miradas mataran...", y reaccionamos con nuestros ojos de la misma manera.



Pero veamos estas señales que tal vez no conocemos bien, y lo que podrían significar.

- Frotarse o cubrir los ojos, bloquear o bajar la mirada, cerrar los ojos momentáneamente – no querer hacer algo que le están pidiendo.
- Aumento repentino en parpadeo – estar en estrés o mintiendo.
- Mirar a lo lejos – relajarse, revisar el ambiente, distraerse de lo que tiene al frente o no querer prestar atención a lo que le están diciendo.
- Entrecerrar los ojos – incomodidad, estrés o ira.
- Mirar hacia arriba – pensar.
- Mirar hacia ambos lados – molestia.
- Mirar hacia abajo – en general, sumisión, y si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.
- Mirar hacia la izquierda – recordar un sonido.
- Mirar hacia la derecha – imaginar un sonido.
- Ojos moviéndose de lado a lado – buscar escape.
- Mirada lateral – chequear que nadie oye.
- Mirar de arriba hacia abajo – "medir" o estudiar a la otra persona. [...]

1. El texto que has leído...

- ☐ Expone una noticia de actualidad.
- ☐ Es un artículo divulgativo sobre lenguaje no verbal.
- ☐ Es un *post* de un blog.
- ☐ Pertenece a una enciclopedia.

2. ¿Cuál de estas ideas refleja de forma más acertada el contenido del texto?

- ☐ Los ojos nos ayudan a mentir.
- ☐ Nuestros ojos nos delatan.
- ☐ Los ojos suelen contradecir lo que dice nuestra boca.
- ☐ Mirar de arriba abajo a alguien implica cierto desprecio.

3. El texto tiene dos partes: una introducción general y una enumeración de casos concretos. Señala en el texto cada parte.

Si tuvieras que añadir al texto una conclusión, ¿qué dirías? Redáctala en una o dos oraciones.

4. En el texto has leído:

Mirar hacia abajo – en general, sumisión, **y** si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.

¿Por cuál de estas conjunciones podrías sustituir **y** para que la idea quedase más clara?

- ☐ porque ☐ pero ☐ o ☐ sino

5. Según el autor, ¿es posible ocultar o disimular lo que transmiten nuestros ojos? Justifica tu respuesta citando algún fragmento del texto.

6. Sustituye la expresión destacada en la siguiente oración por otra que no modifique su sentido.

Con todo se relacionan los ojos, **desde el romance hasta el desafío**.

7. ¿Se te ocurren otros gestos de los ojos que reflejen sentimientos o emociones? Escribe al menos dos.

8. Escribe tu opinión sobre la importancia que juegan los ojos en la comunicación con los demás. (Mínimo 15 líneas) ¡Cuida la ortografía!