

ASAMBLEA DE BIENVENIDA PARA EL ALUMNADO



Espacio donde se permita hablar al grupo sobre cómo se sienten en general y con la experiencia de la pandemia en particular.

DURACIÓN

- Durante el primer día de actividad se trabajará en asamblea, esto es, con el grupo reunido en círculo sentados en una alfombra o en sillas, donde se respeta el turno de palabra y todas las personas que lo integran pueden expresarse libremente. De esta manera se realizarán las diferentes actividades y dinámicas planteadas durante el día.
- A pesar de ser una actividad propia de educación infantil, la asamblea es una estrategia muy interesante también para trabajar cada día con infancia y adolescencia por lo siguiente:
 - Se trata de un espacio donde, el alumnado se muestra tal y como es, con dudas, miedos, alegrías, debilidades, posibilidades y se expresa libremente.

- Nos ayuda a conseguir objetivos y contenidos.
- Nos ayuda a trabajar normas de convivencia.
- Se exponen los conocimientos previos y situación de partida del alumnado para ver de qué nivel tenemos que partir.

RECURSOS HUMANOS

- Persona facilitadora encargada de llevar a cabo el taller, podrá ser la persona que ejerza funciones de coordinación de la COVID en el caso de los centros educativos, profesionales responsables de los recursos de educación no formal o personal de los CMSc.

RECURSOS MATERIALES

- Folios, lápices, pinturas de colores, papel continuo, rotulador, equipo de sonido.

OBJETIVO

- Identificar emociones y sentimientos en relación con la covid-19 que manifieste el alumnado.

DINÁMICAS

1. Dinámica de presentación.
2. Tertulia.
3. Hoy me siento.
4. Emoción en movimiento.

Dinámica de presentación

Para alumnado de infantil y 1º-2º de primaria:

El alumnado se va presentando por orden indicando su nombre, qué es lo que más le gusta de sí mismo/a y cuál es su juego/juguete favorito.

Para 3º-4º y 5º de primaria y ESO: 2 verdades y una mentira.

Por orden el alumnado se va presentando, diciendo su nombre, qué es lo que le gusta más de sí mismo/a y 2 verdades y una mentira sobre él/ella; el resto tendrán que adivinar cuáles son las verdades y la mentira para pasar a la siguiente persona que participa.

Tertulia

Se realizará en grupo una charla-tertulia en la que se plantearán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo habéis estado estos meses?
- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Cómo lo afrontasteis?
- ¿Cómo lo vais a afrontar a partir de ahora?
- ¿Qué has aprendido de esta experiencia?
- ¿Qué inquietudes o dudas tenéis acerca del nuevo curso?

A continuación se resuelven dudas sobre la seguridad en el centro e instalaciones y las normas sanitarias y organizativas ajustadas al escenario que indiquen las autoridades correspondientes. Esto hará del centro un espacio más seguro. Se centrará esta explicación en la necesidad de la responsabilidad individual para lograr el bienestar de la comunidad.

Dinámica de presentación

Si son pequeños (infantil y primero de primaria) se les pondrá unos dibujos de emociones (véase dibujo de emociones y sentimientos) y tendrán que señalar aquella emoción con la que se identifican en ese momento y por qué.

Al alumnado más mayor (primaria y 1º- 2º de ESO) se les pedirá un dibujo que refleje cómo se sienten, se les da 5-10 minutos. Una vez finalizado cada uno explicará la emoción y su dibujo.

También se puede ampliar esta actividad (en ESO y 5º-6º de primaria) unificando los diferentes dibujos (los anteriores u otros nuevos) en murales identificados con cada uno de los sentimientos: el miedo, el enfado, la tristeza, la alegría y el amor.

Y al finalizar se expondrá en la pared del aula y de forma voluntaria que el alumnado señale uno de los sentimientos y comparta una situación que ha vivido en la que se ha sentido así y cómo gestionó ese sentimiento.

Emoción en movimiento

Dinámica para finalizar (se puede utilizar para todas las edades).

Esta dinámica sería conveniente realizarla en un espacio abierto (patio, polideportivo,...).

Se utilizan piezas musicales seleccionadas por grupos de edad. Se proponen las siguientes melodías de licencia abierta a modo de ejemplo: African Bliss, John Bartmann; Celtic Warrior, Damiano Baldon; Forty Year Echo, The New Monitors; Stomps and Claps, Scott Holmes,...

El alumnado interpretará con su cuerpo (bailando, saltando, corriendo,...) las emociones que le provocan las distintas piezas musicales. Es una manera de demostrar que las emociones se pueden manifestar con todo el cuerpo y no solo con la expresión facial. Se trabaja la creatividad y la expresión no verbal con el alumnado.

Al finalizar se llevará a cabo una puesta en común de lo que se ha pretendido expresar a través de los movimientos del cuerpo.

EVALUACIÓN

- La persona facilitadora de las actividades recogerá aquellas palabras o expresiones señaladas como clave en cada actividad y que son incluidas en el discurso de las personas participantes tanto en el transcurso del desarrollo de la actividad como en las reflexiones finales.

Ejemplos de palabras clave:

Emociones, sentimientos, seguridad, higiene, miedo, tristeza, alegría, contagio, confianza, juego, mascarilla, gel, jabón, objetivo, cambio, compromiso, hábitos, estilo de vida, responsabilidad, salud, saludable, colaboración, apoyo, cooperación, grupo, comunicación, diálogo, empatía, equipo y participación.

“Carecer de palabras para referirse a los sentimientos, significa no poder apropiarse de ellos”

Daniel Goleman (1996)