

4 Lengua

4.1 El enunciado

El **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras que expresan un mensaje completo, tienen una entonación propia y acaban en una pausa larga, que se representa en la escritura con un punto o un signo de cierre de exclamación o interrogación.

Los enunciados pueden ser **frases**: no tienen verbo (*¡Muy bien!*) u **oraciones**: sí tienen verbos (*Juan bebía agua*).

Clases de enunciados según la actitud del hablante

Enunciativos	Se usan para dar información. Pueden ser afirmativos o negativos.	<i>Ya he comprado el billete. No viene tu padre.</i>
Interrogativos	Se utilizan, normalmente, para hacer preguntas. En la escritura se colocan entre los signos de interrogación (¿...?).	<i>¿Qué hora es? ¿Cuántos hermanos tienes?</i>
Exclamativos	Se usan para expresar sorpresa, miedo, alegría... En la escritura se colocan entre los signos de exclamación (¡...!).	<i>¡Vaya! ¡Qué miedo!</i>
Desiderativos	Con ellos se expresa un deseo.	<i>Ojalá lleguen pronto.</i>
Imperativos	Se usan para dar órdenes o consejos.	<i>Vete ya. Coge ese autobús a las siete.</i>
Dubitativos	Se utilizan para expresar duda o indecisión.	<i>Quizá no fuera ella.</i>

4.2 La oración

La **oración** es un tipo de enunciado formado, normalmente, por un sujeto y un predicado.

- La función de **sujeto** suele realizarla un nombre o un pronombre, que puede ir solo o acompañado de un complemento.
- La función de **predicado** la realiza un verbo, que concuerda en número y persona con el sujeto, y que puede estar acompañado de complementos:

El niño compra muchos caramelos.
SUJETO PREDICADO

Actividades

- 1 Cambia el número de los verbos de las oraciones siguientes y escríbelas de nuevo. Observa el ejemplo:

Yo riego el jardín. → Nosotros regamos el jardín.

- *Ella compra todos los días el pan.*
- *Los alumnos de este centro han estudiado mucho.*
- *Los sábados, yo no trabajo.*
- *El coche necesita una reparación.*

- 2 Distingue en las oraciones de la actividad 1 el sujeto y el predicado.

- 3 Localiza los enunciados del texto siguiente y qué clase pertenecen:

Cuando llego a clase, siempre veo a Luis en la puerta. No entra con los demás. ¿A quién estará esperando? Quizá quiera coincidir con María para hablar a su lado. Ojalá sea así, porque a María le gusta mucho. Ella dice que es su novio. ¡Qué intriga! Vayamos a clase.

5 Ortografía

5.1 La letra h

Estas actividades te ayudarán a conocer las reglas para escribir correctamente las palabras con *h*.

Actividades

1 Escribe una oración con las palabras:

hiato *hielo* *hueso* *huida*
hiena *huevo* *huerto* *huir*

2 Observa las palabras de la actividad anterior y completa la regla ortográfica correspondiente:

• Se escriben con *h* las palabras que comienzan por ..., ..., ... y

3 Completa en tu cuaderno la regla siguiente:

• Se escriben con *h* las palabras que empiezan por **hecto-** (*hectómetro*, ...), **hemi-** (*hemiciclo*, ...), **hiper-** (*hiperespacio*, ...), **hepta-** (*heptágono*, ...) e **hidro-** (*hidromasaje*, ...).

4 Escribe una oración con cada una de estas interjecciones: ¡bah!, ¡eh!, ¡ah!, ¡hala!

5 Las siguientes definiciones corresponden a palabras que empiezan por *h*- inicial:

Definición	Palabra
Conjunto de gases y polvo muy fino que desprende una cosa cuando se quema.	...
Saciar con creces el apetito.	hartarse
Se aplica al animal que se alimenta de hierba.	...
Aumentar el volumen de algo llenándolo de gas o líquido.	...
Casa o domicilio.	...

6 Conjuga el presente de indicativo de los verbos:

haber *hacer* *hablar*
habitar *rehacer* *deshabitar*



Hidroavión se escribe con *h*.

5 Ortografía

5.1 La letra g y la letra j

Las reglas que vas a estudiar a continuación, te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra g y la letra j. Pero ten en cuenta que:

- La **letra j** escrita delante de las vocales **a, e, i, o, u** suena siempre igual: *jardín, jeringuilla, jinete, joya, juguete*.
- La **letra g** puede tener dos sonidos diferentes dependiendo de la vocal que aparezca detrás:
 - Ante **e, i** suena como la jota (**j**): *genio, gitano*.
 - Ante **a, o, u** suena como en *gacela, gorrión, gusano*. También puede sonar así ante **e, i**, pero en este caso necesita que la acompañe una **u**, como en *guerra y guisante*.

■ Se escriben con g

- Las palabras que empiezan por **geo-** (*geografía*) y **gest-** (*gesto*); y las palabras que terminan en **-logia** (*psicología*) y en **-gio** (*regio*), **-gión** (*región*), **-gional** (*regional*).

■ Se escriben con j

- Las palabras que terminan en **-aje** (*equipaje*), **-jera** (*cajera*) y **-jería** (*relojería*).

Recuerda

La **diéresis** (¨) son dos puntos que se colocan sobre la **u** cuando queremos que esta suene entre **g** y las vocales **e, i**: *ci-güeña, pingüino*.



Guitarra.

Actividades

- 1 Copia esta tabla, y clasifica las palabras, teniendo en cuenta cuándo la letra **g** tiene igual o diferente sonido que la **j**:

Palabra	Suena como j	No suena como j
geranio
gimnasta	gimnasta	...
girasol
guindas
guisante
águila
gemelos
gente
gota	...	gota
águila

- 2 Copia y completa en tu cuaderno:

...eolo...ía	...estual	biolo...ía
...esticular	zoolo...ía	...eometría
reli...ión	...eométrico	le...ión

- 3 Copia y completa la tabla escribiendo palabras que tengan la misma terminación:

recoger
dirigir
aligerar
salvaje
pintarrajar

- 4 Copia y completa estas dos reglas a la vista de los ejemplos que acabas de escribir:

- Se escriben con **g** todos los verbos terminados en **...e, ...o, ...a**, excepto *tejer* y *crujir*.
- Se escriben con **j** todas las formas verbales cuyo infinitivo termina en **...e, ...o, ...a**.

- 5 Escribe dos palabras que acaben en **-aje** y otras dos que acaben en **-jería** y haz una oración con cada una.

- 6 Conjuga el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *decir* y *traer*. Por ejemplo: *yo dije*.

3.1 Las narraciones literarias

Las **narraciones literarias** cuentan hechos inventados utilizando el lenguaje de manera especial y muy cuidada.

Son narraciones literarias:

- La **fábula**: narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmite una enseñanza o un consejo. Esta enseñanza se llama **moraleja** y aparece siempre al final del texto.
- El **cuento literario**: narración de un hecho imaginario, de extensión breve, escrita por un autor conocido.

Cuento tradicional

- Autor anónimo.
- Se transmite de forma oral (aunque actualmente se escriban y se lean).

Cuento literario

- Autor conocido.
- Se transmite de forma escrita.

- La **novela**: narración larga sobre hechos inventados, escrita por un autor conocido.



Actividades

- 1 ¿Qué características humanas representan los protagonistas de esta fábula? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto:

El cuervo y el zorro

Un cuervo halló una vez un gran pedazo de queso y subió a un árbol para poder comer el queso a gusto y sin miedo y sin impedimento ninguno. Y en cuanto el cuervo se colocó así, pasó el zorro al pie del árbol, y cuando vio el queso que el cuervo tenía comenzó a pensar de qué manera se lo podría quitar. Y por ello comenzó a hablar con él de esta manera:

—Don Cuervo, hace mucho tiempo que oí hablar de vos y de vuestra nobleza y de vuestra gallardía. Y aunque os he buscado mucho, no ha sido la voluntad de Dios ni de la fortuna que os pudiese encontrar hasta ahora; y ahora que os veo, comprendo que hay muchas más cosas buenas en vos de lo que me decían. Y porque veáis que no os lo digo por alabaros hipócritamente, os hablaré tanto de las perfecciones que en vos veo como de las cosas en las que las gentes consideran que no sois tan perfecto.

Todas las gentes consideran que el color de vuestras plumas y de los ojos y del pico y de los pies y de las uñas es todo negro. Y como las cosas negras no son tan perfectas como las de otro color, y vos sois todo negro, conside-

ran las gentes que es un defecto vuestro y no comprenden cuánto se equivocan en este asunto, pues aunque vuestras plumas son negras, tan negra y tan brillante es esa negrura, que se vuelve de color añil como las plumas del pavo real, que es el ave más hermosa del mundo. [...] Y tengo claro que, puesto que Dios todas las cosas las hace con una razón, que no consentiría que, siendo en todo tan perfecto, tuvieseis vos el defecto de no cantar mejor que ninguna otra ave. Y pues Dios me hizo el gran favor de veros y sé que hay en vos más cosas buenas de cuantas nunca de vos he oído, si yo pudiese oír de vos vuestro canto, para siempre me consideraría feliz. [...]

Y cuando el cuervo vio de cuántas maneras el zorro lo alababa y cómo le decía la verdad en todas, creyó que también le decía verdad en todo lo demás, y consideró que era su amigo y no sospechó que lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Y por las muchas buenas palabras que le había oído y por las alabanzas y ruegos que le había hecho para que cantase, abrió el pico para cantar. Y en cuanto abrió el pico para cantar, cayó el queso en tierra y lo cogió el zorro y se fue con él. Y así fue engañado el cuervo por el zorro creyendo que reunía en sí más gallardía y más perfecciones de las que tenía en realidad.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*
(Clásicos a Medida), Anaya.

2

Expresión oral y escrita

2.1 Elementos de la narración (II)

En la unidad anterior se trataron dos de los elementos de una narración: el narrador y la acción. Pero hay otros elementos narrativos.

2.2 Los personajes

Los **personajes** son los seres que intervienen en los hechos de la narración: pueden ser animales, objetos, personas...

■ Clases de personajes

Se distinguen dos tipos de personajes: principales y secundarios. El **protagonista** es el personaje principal. A veces, hay un personaje **antagonista**, que plantea problemas al principal. Los **personajes secundarios** participan en menor grado en la acción.

2.3 El espacio

El **espacio** de una narración es donde ocurren los hechos.

2.4 El tiempo

El **tiempo** de la narración hace referencia al momento en que ocurre la acción y a su duración.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Vais a contar un cuento en grupo. Para ello, seguid estos pasos:

- PASO 1: Nombrad un moderador.
- PASO 2: Elegid el orden en el que va a intervenir cada uno.
- PASO 3: El primero empieza a contar un cuento conocido y, por indicación del moderador, se detendrá y tendrá que continuar otro compañero, y así sucesivamente, hasta que el cuento termine y todos los miembros del grupo hayan participado.

RECUERDA: No tienes que ajustarte al cuento tradicional; puedes introducir variaciones que lo hagan más original o divertido.

Expresión escrita

- 2 Escribe en tu cuaderno el cuento que habéis contado entre todos. Recuerda que el narrador puede ser externo o interno.

Estilos directo e indirecto

Observa en la lectura inicial cómo las palabras de los personajes van introducidas por rayas. Es lo que se denomina **estilo directo**: se reproduce lo que dice el personaje y tal como lo dice.

En otras ocasiones, el autor usa el **estilo indirecto**: las palabras de los personajes se introducen mediante verbos como *decir, preguntar, exclamar*, seguidos de la conjunción *que, si...*

- 3 ¿Quién es el personaje principal? ¿Y los secundarios?

- 4 ¿Cuándo y dónde ocurre la acción?

- 5 ¿Los personajes hablan en estilo directo o indirecto? Justifica tu respuesta.

- 6 Escribe alguna forma tradicional para empezar y acabar el cuento.

- 7 Copia en tu cuaderno cuatro intervenciones del texto en estilo directo.

- 8 Convierte las intervenciones de la actividad anterior en estilo indirecto. Observa el ejemplo:

• **Estilo directo:** *Al lado del camino se encontraba un Abdal (un súfi errante), quien exclamó:*

—Le daré un buen consejo a quienquiera que me pague cien dinares.

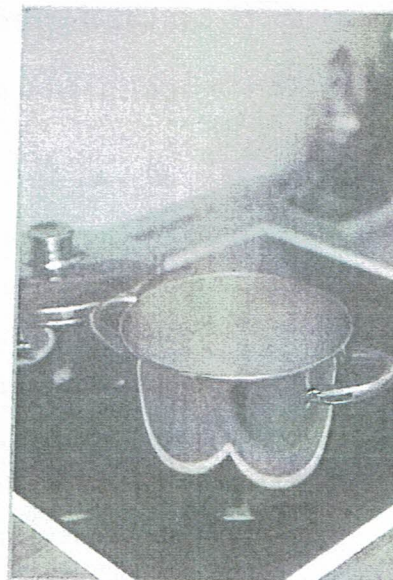
• **Estilo indirecto:** *El Abdal exclamó que le daría un buen consejo a quienquiera que le pagara cien dinares.*

5.1 La letra v

Las reglas que vas a estudiar a continuación te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra v.

Se escriben con v

- Las palabras que contienen el grupo **nv** (*enviar, convertir*).
- Todos los adjetivos terminados en **-ava** (*eslava*), **-avo** (*octavo*), **-iva** (*agresiva*), **-ivo** (*nativo*), **-eva** (*nueva*), **-evo** (*nuevo*).
- Todas las palabras terminadas en **-ívoro**, **-ívora** (*carnívoro*), excepto *víbora*.
- Todos los verbos acabados en **-olver** (*volver, revolver*).
- Todas las formas verbales del verbo **ir** (*voy, vayamos, van*), excepto el pretérito imperfecto (*iba, ibas...*).
- El pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos **andar, tener y estar** (*anduve, tuvimos, estuvieron*).
- Todas las formas verbales de los verbos **vivir, hervir y servir**.



«El agua **hervía** en la cazuela».

Actividades

- Escribe en tu cuaderno las siguientes formas de indicativo del verbo **volver**.
 - Primera persona del singular del presente de indicativo.
 - Segunda persona del singular del condicional simple.
 - Segunda persona del plural del futuro simple.
 - Tercera persona del plural del pretérito pluscuamperfecto.
 - Tercera persona del singular del pretérito imperfecto.
- Busca tres verbos que acaben en **-olver** y escribe una oración con cada uno de ellos.
- Copia y completa las oraciones siguientes. Observa el ejemplo:

Los animales que comen de todo se llaman **omnívoros**.

 - Los animales que comen carne se llaman ...
 - Los animales que comen hierba se llaman ...
 - Los animales que comen insectos se llaman ...
- Completa en tu cuaderno las oraciones siguientes con la forma correspondiente del verbo **ir**.
 - Ella ... **todos los días a comprar pan**.
 - Yo ... **al instituto con mi hermano**.
 - Cuando ... **al cine, compraremos las entradas**.
 - No sé si ellos ..., **pero yo no me lo pierdo**.
 - Éramos muy amigos; antes ... **juntos a todas partes**.
- Escribe la regla por la que se escriben con v estas palabras:

vas	invento	fugitivo
volveremos	tuvimos	imaginativa
- Escribe la conjugación del pretérito perfecto simple del verbo **andar**:

yo **anduve**
tú ...
él/ella ...
nosotros/nosotras ...
vosotros/vosotras ...
ellos/ellas ...

4 Lengua

4.1 La conjugación verbal

La **conjugación verbal** es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo como resultado de unir a su raíz todas sus desinencias: *escribo, escribes, escribirás...*

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones:

- La 1.^a **conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ar**.
- La 2.^a **conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-er**.
- La 3.^a **conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ir**.

La conjugación verbal se compone de:

- **Formas simples** formadas por una sola palabra (*saltó*).
- **Formas compuestas** formadas por un verbo auxiliar *haber* + participio del verbo que se conjuga (*he saltado*).

Los tiempos de la conjugación

• Formas simples

Presente
Pret. imperfecto
Pret. perfecto simple
Futuro simple
Condicional simple

• Formas compuestas

Pret. perfecto compuesto
Pret. pluscuamperfecto
Pret. anterior
Futuro compuesto
Condicional compuesto

4.2 Los verbos regulares e irregulares

- Los **verbos regulares** mantienen invariable la raíz en todas las formas de su conjugación y tienen las mismas desinencias que su modelo de conjugación: *cantar, canto, cantaba, cantaré...*
- Los **verbos irregulares** presentan variación en la raíz o en la desinencia de su conjugación: *acordar, acuerdo; caber, quepo...*

Actividades

- 1 Elabora una tabla como esta para cada uno de estos verbos: *comer* y *repetir*.

Modo indicativo	
Formas simples	Formas compuestas
Presente: <i>yo canto.</i>	Pretérito perfecto compuesto: <i>yo he cantado.</i>
Pretérito imperfecto: <i>yo cantaba.</i>	Pretérito pluscuamperfecto: <i>yo había cantado.</i>
Pretérito perfecto simple: <i>yo canté.</i>	Pretérito anterior: <i>yo hube cantado.</i>
Futuro: <i>yo cantaré.</i>	Futuro perfecto: <i>yo habré cantado.</i>
Condicional simple: <i>yo cantaría.</i>	Condicional compuesto: <i>yo habría cantado.</i>

- 2 Escribe el presente de indicativo del verbo *cantar*.

- 3 Elabora otra tabla para los verbos *comer* y *repetir*, pero ahora para el modo subjuntivo.

Modo subjuntivo	
Formas simples	Formas compuestas
Presente: <i>yo cante.</i>	Pretérito perfecto: <i>yo haya cantado.</i>
Pretérito imperfecto: <i>yo cantara o cantase.</i>	Pretérito pluscuamperfecto: <i>yo hubiera o hubiese cantado.</i>
Futuro simple: <i>yo cantare.</i>	Futuro perfecto: <i>yo habré cantado.</i>

- 4 Escribe una oración con las formas del imperativo del verbo *cantar*: *canta* y *cantad*.
- 5 ¿Crees que el verbo *oír* es un verbo regular o irregular? Conjuga el presente de indicativo en todas sus personas y justifica tu respuesta.

3.1 Los mitos

Los **mitos** son narraciones que suelen estar protagonizadas por dioses y héroes, que tratan de explicar la realidad a partir de fuerzas o seres sobrenaturales.

Los mitos más importantes son los que explican el origen del mundo, de los dioses y del ser humano.

3.2 Las leyendas

Las **leyendas** son relatos que cuentan hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso.

Estos relatos se transmiten inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso. Los hechos que aparecen en estos textos tienen importancia social o cultural para un pueblo: por ejemplo, pueden relatar la creación de una de sus ciudades; por ejemplo, Roma por Rómulo y Remo.



▶ Romulo y Remo.

Actividades

1 Lee este texto:

Hubo un tiempo muy remoto en que la tierra y el mar aún no se habían separado ni habían adquirido la forma que hoy tienen. Tampoco el cielo, que los cubre por igual a ambos. Por todas partes se extendía una masa confusa y desordenada, a la que llamaban Caos. Un dios cambió esta situación: separó, primero, la tierra del cielo y con sus manos le dio la forma de un enorme globo; luego, hizo que surgieran los campos, que se formaran los valles en las hondonadas, que los bosques se cubrieran de hojas y que se alzaran, orgullosas, las pedregosas montañas. Después, separó la tierra de los mares y les ordenó que la rodearan por todas partes. Añadió numerosas fuentes, lagos y ríos de perezoso curso, que llevan sus aguas al mar. Más alto que la tierra y las aguas colocó al aire, e hizo que habitaran en él la niebla, las nubes, los truenos, que atemorizan a los seres humanos, y los vientos, que causan los relámpagos y los rayos. Por último, por encima de todo colocó el cielo azul, que no tiene peso ni materia. Cuando todas las cosas estuvieron ordenadas, brillaron por primera vez los astros.

Quiso luego el dios que cada parte estuviera habitada por seres vivientes. Así las estrellas y las fuerzas divinas ocuparon el cielo, la tierra recibió a las fieras, las aguas a los brillantes peces y el agitado aire a las aves. Pero se echaba en falta un ser más noble, más dotado de espíritu, que dominara toda la creación. Entonces nació el hombre.

Ovidio, *Metamorfosis* (Clásicos a Medida), Anaya.

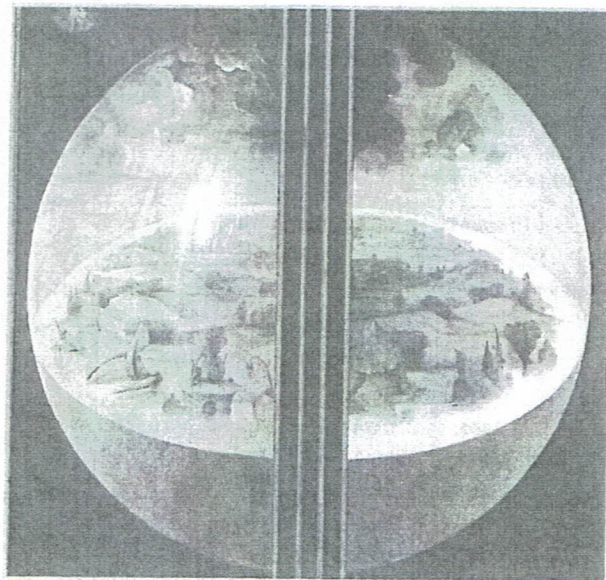
2 ¿Por qué este relato es un mito?

3 ¿A qué llamaban Caos?

4 ¿Cómo cambió un dios esta situación?

5 ¿Con qué características nació el hombre?

6 Busca información sobre el autor y escribe un breve texto, de unas cinco o seis líneas, sobre su vida y su obra.



▶ La creación del mundo, pintada por El Bosco.

2

Expresión oral y escrita

2.1 Elementos de la narración (I)

En toda narración encontramos los elementos siguientes: el **narrador**, la **acción**, los **personajes**, el **espacio** y el **tiempo**.

2.2 El narrador

El **narrador** es quien habla en el relato para contar la historia. Puede ser **externo** o **interno**.

- El **narrador externo** cuenta los hechos en tercera persona porque no participa en la historia:

Elena percibió que no temblaba ni una hoja. Las ovejas pastaban pacientemente y los pájaros se habían calmado.

- El **narrador interno** cuenta los hechos en primera persona porque es el protagonista de la historia o uno de sus personajes:

Y cuando llegamos un poco lejos de la cueva, yo me desaté el primero y liberé a mis compañeros.

Recuerda:

El **autor** es la persona real que ha escrito el relato.

No debes confundirlo con el narrador.

Recuerda:

Al contar una historia se puede seguir el orden cronológico, o empezar por el principio o incluso por el momento más importante.

2.3 La acción

La **acción** o **historia** son los hechos que se cuentan en una narración.

Actividades

Expresión oral

- 1 Recita en voz alta este poema:

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul [...].

José de Espronceda.

Expresión escrita

- 2 Convierte los versos anteriores en un texto en prosa de unas pocas líneas.
- 3 ¿El narrador de la *Canción del pirata* cuenta la historia en primera o en tercera persona? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.
- 4 ¿Quién es el protagonista de este texto?
- 5 ¿En qué momento del día se produce la acción?
- 6 ¿Qué objeto se describe en el poema? ¿Qué dice de él?
- 7 Escribe tres adjetivos que describan al pirata y justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 8 Utiliza el diccionario si lo necesitas, y di cuál es el significado de *popa*, *bajel* y *riela*.
- 9 Busca en internet en qué mar se encuentra el poema, teniendo en cuenta los datos geográficos que aparecen en la poesía.

5.1 La letra *b*

Las siguientes actividades te ayudarán a deducir algunas reglas ortográficas, y a escribir correctamente las palabras que contienen la letra *b*.

Actividades

- 1 Deduce la regla a partir del ejemplo y completa en tu cuaderno:

Ejemplo	Regla
<i>Cambiar, blusa, brazo.</i>	Se escribe con b los grupos consonantes ..., ... y br .
<i>Dibujaba, patinabas, soplabamos, sentabais, limpiaban.</i>	Se escriben con b las terminaciones ..., ..., ..., ... y ... de los verbos de la primera conjugación.
<i>Bueno, buscar, burlar.</i>	Se escriben con b las palabras que empiezan por las sílabas ..., ... y ...; excepto <i>vudú</i> .
<i>Amabilidad, vagabundo, vagabunda.</i>	Se escriben con b las palabras terminadas en ..., ... y ...; excepto <i>movilidad</i> .

- 2 Copia y completa el cuadro siguiente y la regla ortográfica correspondiente:

Pronombres	Formas del verbo <i>ir</i>
Yo	<i>iba</i>
Tú	...
Él, ella	...
Nosotros, nosotras	...
Vosotros, vosotras	...
Ellos, ellas	...

- Se escriben con **b** las formas verbales ..., ..., ..., ..., ... y ... del verbo *ir*.

- 3 Escribe oraciones con formas verbales de *beber*, *caber*, *deber*, *haber* y *saber* y completa la regla ortográfica.

- Se escriben con **b** todas las formas verbales de ..., ..., *deber*, *haber* y ...

- 4 Escribe en tu cuaderno **b** o **v** cuando corresponda y completa la regla ortográfica:

<i>su...irán</i>	<i>...i...íamos</i>	<i>mal...i...en</i>
<i>escri...ió</i>	<i>prohi...irán</i>	<i>distri...uyen</i>
<i>ser...istéis</i>	<i>re...i...ió</i>	<i>distri...uir</i>
<i>reci...es</i>	<i>her...iremos</i>	<i>contri...uir</i>

- Se escriben con **b** los verbos cuyo infinitivo termina en ... o en **-buir**, excepto ..., ... y *vivir*.



Tienes que **distribuir** estas pinturas.

4 Lengua

4.1 El verbo

El **verbo** es la palabra variable que expresa una acción (*recitar, coser, aplaudir*) o un estado (*dormir, parecer, pensar*) en un tiempo determinado.

El verbo se compone de:

- La **raíz**, que contiene el significado del verbo.
- Las **desinencias**, que aportan a la raíz la información gramatical de *número, persona, tiempo, modo y aspecto*.

Raíz	Desinencias
habl	-amos
beb	-isteis
viv	-o

Las desinencias verbales

El número	<ul style="list-style-type: none"> • Singular (<i>yo canto, tú cantas, él canta</i>). • Plural (<i>nosotros cantamos, vosotros cantáis, ellos cantan</i>).
La persona	<ul style="list-style-type: none"> • La primera persona (<i>yo hablo, nosotros hablamos</i>). • La segunda persona (<i>tú hablas, vosotros habláis</i>). • La tercera persona (<i>él habla, ellos hablan</i>).
Los tiempos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo pasado (<i>Ellos estudiaron ayer</i>). • El tiempo presente (<i>Ella se examina hoy</i>). • El tiempo futuro (<i>Nosotros viajaremos mañana</i>).
Los modos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • El modo indicativo se utiliza para expresar el significado del verbo como algo real (<i>Los niños entran a las ocho</i>). • El modo subjuntivo se utiliza para expresar el significado del verbo como un hecho posible, irreal o deseado (<i>Los clientes tal vez lleguen a las doce; Ojalá llegaran pronto</i>). • El modo imperativo se utiliza para expresar una orden o un ruego (<i>Venid pronto, No molestéis</i>).
El aspecto verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos perfectos presentan una acción como terminada (<i>Ya he hecho la comida</i>). • Los tiempos imperfectos no indican si la acción ha terminado (<i>Él cocina por las mañanas</i>).

Actividades

- 1 Localiza los verbos del texto y clasifícalos en formas personales y no personales:

Luis abrazó a su hermana cuando llegó a la estación. Estaba muy guapa. Parecía la princesa de un cuento bajando de su carroza.

- 2 Clasifica los verbos siguientes según el tiempo verbal: *subirán, vivíamos, escribo, saltamos, pegué, abrirán*.

Presente	Pasado	Futuro
...

- 3 Convierte cada sustantivo en un verbo, como en el ejemplo:

Sustantivo	Verbo
Belleza	Embellecer
Búsqueda	
Estorbo	
Ventaja	
Escritura	
Botella	

4.2 Formas personales y formas no personales

Las formas verbales pueden ser **personales**: las que se componen de raíz y desinencias; y las **no personales**: las que no expresan persona.

Las formas no personales son:

- El infinitivo: *amar, comer, partir*.
- El gerundio: *amando, comiendo, partiendo*.
- El participio: *amado, comido, partido*.

3.1 La épica

La **épica** agrupa las obras en verso que narran las hazañas de los héroes de los antiguos relatos de aventuras.

Son obras épicas:

- Las **epopeyas**, que narran las acciones extraordinarias de héroes legendarios o mitológicos asociados con los orígenes y el destino de sus pueblos; por ejemplo, *La Ilíada* y la *Odisea* del poeta griego Homero.
- Los **cantares de gesta**, que son largos poemas, destinados a ser recitados, que narran hazañas de personajes importantes y acontecimientos de especial trascendencia para la sociedad a la que van dirigidos; por ejemplo el *Cantar de Mio Cid*.
- Los **romances**, que son poemas que narran hechos destacados en la vida de los héroes.



Ilustración del siglo XII.

Actividades

1 Lee el texto siguiente:

Empezaron a luchar todos revueltos en medio de la llanura. ¡Dios, qué gran alegría en aquella mañana! Nuestro Cid y Álvar Fáñez se adelantaron, azuzando a sus buenos caballos, que galopaban a su gusto y se situaron entre los hombres y el castillo. Los vasallos del Cid atacaron sin piedad [...]. Mientras daban grandes alaridos los que luchaban en la emboscada, el Cid y Álvar Fáñez avanzaban hacia el castillo; con las espadas desnudas, se pararon delante de la puerta. Luego llegaron los suyos, terminada ya la batalla. El Cid ganó Alcocer, sabedlo, gracias a esa artimaña.

Cantar de Mio Cid, (Clásicos a medida), Anaya.

2 ¿Cuál es la hazaña que se narra en este fragmento?

3 Escribe el enunciado del texto en el que el narrador expresa su sentimiento de alegría.

4 Elige dos de los adjetivos siguientes que describen al héroe del *Cantar* y copia dos ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta: *valiente, gallardo, astuto, ambicioso*.

5 Lee el romance siguiente y escribe un relato sobre que se cuenta en él:

A un capitán sevillano
siete hijas le dio Dios
y tuvo la mala suerte
que ninguno fue varón.
Un día la más pequeña
le cayó la inclinación
de que se fuera a la guerra
vestidita de varón.

—Hija, no vayas, no vayas,
que te van a conocer,
llevas el pelo muy largo
y dirán que eres mujer.

—Padre, si lo llevo largo,
padre, córtemelo usted
que con el pelo cortado
un varón pareceré.

Siete años en la guerra
y nadie la conoció.

Un día al subir al caballo
la espada se le cayó
y en vez de decir maldito,
dijo, ¡maldita sea yo!

El rey que la estaba oyendo
a palacio la llevó;
arreglaron los papeles
y con ella se casó.

Aquí se acaba la historia
de la niña y el varón.

(Anónimo).

2 Expresión oral y escrita

2.1 La narración

La **narración** es una forma del discurso cuya finalidad es contar sucesos reales o imaginarios que les ocurren a unos **personajes** en un **lugar** y en un **tiempo**.

2.2 Estructura de la narración

La narración suele tener tres partes:

- El **planteamiento** o **introducción** presenta uno o varios personajes en unas determinadas circunstancias. Es el inicio de la historia.
- El **nudo** es el desarrollo de los hechos.
- El **desenlace** es la solución del conflicto o el problema planteado en el desarrollo.

2.3 Elementos de la narración

Los elementos de la narración son:

- El **narrador**: quien cuenta la historia.
- Los **personajes**: son los seres a los que les ocurren los hechos. Hay principales y secundarios.
- La **acción**: lo que se cuenta.
- El **espacio**: el lugar donde ocurren los hechos.
- El **tiempo**: cuándo ocurren los hechos.

Actividades

Expresión oral

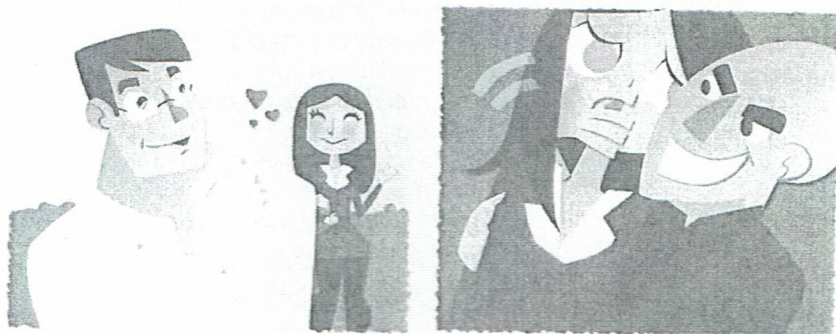
- 1 Haz una lectura dramatizada a tus compañeros de clase del texto que inicia la unidad. Para ello, sigue los consejos al margen.

Expresión escrita

- 2 Observa las viñetas e inventa un relato de unas diez líneas en el que expliques lo que ha sucedido, el lugar donde ha sucedido y quiénes son los personajes.

Consejos para leer correctamente

- Intenta alzar la voz imitando a los actores de teatro.
- Pronuncia correctamente.
- Procura marcar la sílaba tónica de cada palabra, con firmeza.
- Puedes ambientar el escenario dibujando el mar y la isla.



5.1 La tilde diacrítica

Algunos adjetivos determinativos, artículos y pronombres se escriben igual. Para evitar confusiones, siempre se coloca una tilde sobre el pronombre. Esta tilde recibe el nombre de **tilde diacrítica**.

Pronombre personal	Ejemplos	Otras clases de palabras	Ejemplos
Él (pronombre personal).	<i>Ayer me encontré con él. Él ha escrito un libro.</i>	El (artículo).	<i>Cierra el cajón. El reloj está estropeado.</i>
Tú (pronombre personal).	<i>Tú no eres mi amigo Lámalo tú.</i>	Tu (adjetivo determinativo posesivo).	<i>Tu perro es joven. Compré tu billete.</i>
Mí (pronombre personal).	<i>A mí no me parece buena idea. ¿Es para mí?</i>	Mi (adjetivo determinativo posesivo).	<i>Mi abuelo vive en el pueblo y mi tío en las montañas.</i>

5.2 Otros usos de la tilde diacrítica

En otras ocasiones el pronombre puede escribirse igual que un sustantivo, un verbo o una conjunción.

¡Cuidado!

En estos casos no siempre se acentúa el pronombre.

Pronombre personal	Ejemplos	Otras clases de palabras	Ejemplos
Se (pronombre personal)	<i>Pedro se queja de todo.</i>	Sé (forma del verbo saber o ser).	<i>Sé que me has mentado. Sé cariñoso con tus abuelos.</i>
Sí (pronombre personal)	<i>Lo desea todo para sí.</i>	Si (conjunción)	<i>Si tú quieres, voy contigo. Si estudias, aprobarás sin problemas.</i>
		Sí (adverbio de afirmación)	<i>Sí, he llegado.</i>
Te (pronombre personal)	<i>¿Cuándo te vas? Te debo cinco euros.</i>	Té (sustantivo)	<i>Los ingleses toman el té a las cinco.</i>

Actividad

1 Completa en tu cuaderno estas oraciones con alguna de estas palabras: *él, el; tú, tu; mí, mi; se, sé; sí, sí; te, té.*

- ... quieres, vente con nosotros.
- ... dijo que vendría.
- ... coche no tenía gasolina.
- ... no vienes al cine.
- María ... ríe mucho.
- ... novia está en Madrid.
- ... padre no viene hoy.
- El novio dijo ...
- Esto es para
- Ellos toman ... para merendar.



Actividades

- 12 Copia y completa estas tablas de los pronombres posesivos:

■ Cuando hay un solo poseedor:

Los pronombres posesivos			
		Singular	Plural
1.ª persona	Masculino	el mío	...
	Femenino
2.ª persona	Masculino	...	los tuyos
	Femenino
3.ª persona	Masculino	el suyo	...
	Femenino

■ Cuando hay varios poseedores:

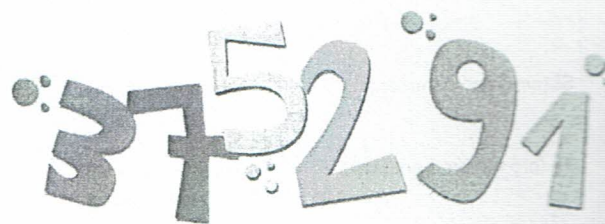
Los pronombres posesivos			
		Singular	Plural
1.ª persona	Masculino	el nuestro	...
	Femenino
2.ª persona	Masculino	...	los vuestros
	Femenino
3.ª persona	Masculino
	Femenino	la suya	...

RECUERDA: Los **numerales** acompañan nombre contable para determinar cantidades precisas (**numerales cardinales**: uno, dos, tres...) u orden (**numerales ordinales**: primero, segundo, tercero...).

- 16 Relaciona cada cifra con el numeral ordinal correspondiente.

TE DAMOS ALGUNA PISTA: *décimo* significa 'diez', *vigésimo* significa 'veinte', *trigésimo* 'treinta'.

<i>undécimo</i>	32
<i>decimocuarto</i>	11
<i>vigésimo sexto</i>	12
<i>trigésimo segundo</i>	26
<i>duodécimo</i>	14



- 13 Indica el número, el género, la persona y el número de poseedores de las siguientes formas de los pronombres posesivos: *la mía, lo nuestro, los vuestros, el nuestro, lo tuyo, las mías, la tuya*.

- 14 Escribe una oración con cada uno de los siguientes pronombres indefinidos: *alguien, algo, nadie, varios, muchas, algunas*. Observa el ejemplo: *No avisaron a nadie*.

- 15 Escribe en tu cuaderno los siguientes pronombres numerales debajo de la columna que corresponda: *décimo, cuatro, tercero, quinientos, séptimo, mil, siete, noveno, once*.

Numeros cardinales	Numeros ordinales
...	...

- 17 Completa en tu cuaderno con estos adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos: *qué, cuánta, quién*.

- ¿... vino ayer?
- ¡... gente ha venido a tu cumpleaños!
- ¿... quieres?
- ¿... hora es?
- ¡... pelo tan bonito!
- ¿... decide dónde vamos?

- 18 Indica en qué casos los interrogativos y exclamativos de la actividad anterior funcionan como adjetivos o como pronombres, y explica por qué.

4.2 Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre.

Hay diferentes clases de pronombres: *personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos*.

Muchas de las formas de los pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos coinciden con las de los adjetivos determinativos.

Recuerda que, para diferenciarlos, debes tener en cuenta que los adjetivos determinativos siempre acompañan a un nombre y los pronombres los sustituyen.

Actividades

6 Escribe la definición de pronombre y explica en qué se diferencia de los adjetivos determinativos.

7 Estas son las formas de los pronombres personales. Construye cinco oraciones empleando una forma diferente. Ejemplo: *Conmigo no vas a tener problemas*.

Pronombres personales			
	1.ª pers.	2.ª pers.	3.ª pers.
Sing.	yo, me, mí, conmigo	tú, te, ti, contigo	él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo
Pl.	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, vos	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo

8 Responde a estas preguntas utilizando en cada ocasión un pronombre personal.

- ¿Habéis ido a ver la nueva tienda?
- ¿Encontró ya a Juan?
- ¿Te has puesto el abrigo?
- ¿Nos has preparado la mochila?
- ¿Con quién se ha marchado Marta?
- ¿Para quién es este paquete?

9 Copia y completa la tabla siguiente con los pronombres demostrativos.

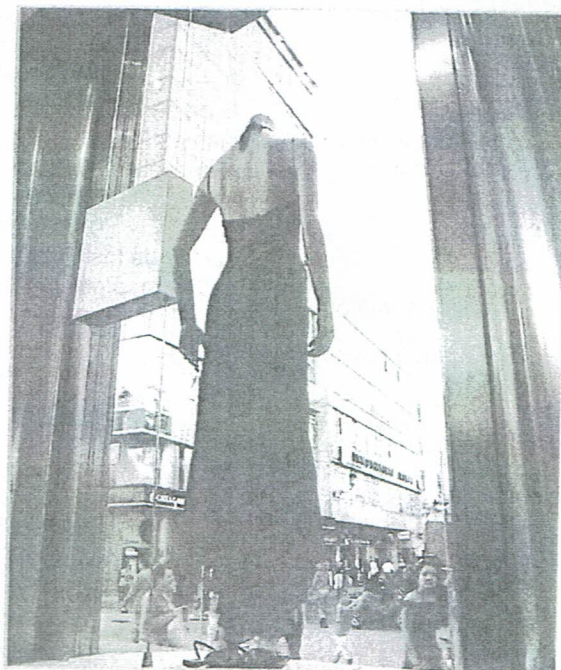
Los pronombres demostrativos					
	Singular			Plural	
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.
Proximidad	este	...	esto	estos	...
Distancia media	ese	esos	...
Lejanía	aquel

10 Completa en tu cuaderno con un pronombre demostrativo:

- No mires ... sino ...
- ... es el apartamento del que te hablé.
- ... eran incomodísimos.
- Eligió ... primero, pero luego prefirió ...

11 Distingue en las oraciones siguientes los pronombres y los adjetivos demostrativos:

- Recogimos a este perro en el parque.
- Eso es lo más conveniente.
- Llévate mejor estas.
- Aquel vestido te quedaba muy bien.



4 Lengua

4.1 Los adjetivos determinativos

Los **adjetivos determinativos** son palabras que se colocan delante de los sustantivos para delimitar o concretar su significado. Concuerdan con el nombre en género y número.

Hay diferentes clases de adjetivos determinativos: *posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.*

Actividades

- 1 Relaciona en tu cuaderno cada clase de adjetivo con su uso y sus ejemplos:

Clases de adjetivos determinativos	Para qué se usan	Ejemplos
Posesivos	Sirven para preguntar o exclamar.	¿ Cuántos años tienes? ¡ Qué chica tan simpática!
Demostrativos	Presentan una cantidad de manera imprecisa.	Algunos alumnos no aprobarán. Pidió varios postres.
Numerales	Sitúan lo señalado cerca o lejos de la persona que habla.	Vendió sus cromos. Este es mi hermano. Vamos a vuestra casa.
Indefinidos	Expresan una relación de posesión o pertenencia.	Este cuento es muy bonito. Compré aquellos pantalones.
Interrogativos y exclamativos	Determinan cantidades precisas u orden.	Que vengan dos enfermeras. El segundo chico de la izquierda es mi primo.

- 2 Copia y completa:

- Cuando hay un solo poseedor:

Adjetivos determinativos posesivos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	mío	...	tuyo	...	suyo	...
	mi	...	tu	...	su	...
Pl.	tuyos
	tus

- Cuando hay varios poseedores:

Adjetivos determinativos posesivos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	nuestro	vuestra
Pl.	suyas
						sus

- 3 Copia y completa esta tabla en tu cuaderno:

Adjetivos determinativos demostrativos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	este	...	ese	...	aquel	...
Pl.	esos

- 4 Di a qué clase pertenecen los adjetivos determinativos de las oraciones siguientes:

- Coge vuestras cosas y busca a tu hermano.
- ¡Qué casa más bonita tienes!
- Ese cine siempre está lleno de gente.
- Cuando llegó la policía los dos ladrones habían huido.
- ¿Se lleva estos zapatos o los del escaparate?
- Hemos elegido al segundo joven empezando por la derecha.

- 5 Haz una lista con los sustantivos a los que determinan los adjetivos de la actividad anterior.

3.1 Las estrofas

Una **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que forman una estructura fija que se repite a lo largo del poema.

El **esquema métrico** refleja la estructura de la estrofa. En él se indica el número de sílabas de cada verso y la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor, o minúsculas si son de arte menor:

De-jé-por-ti-mis-bos-ques,-mi-per-di-da	11A
ar-bo-le-da,-mis-pe-rros-des-ve-la-dos	11B
mis-ca-pi-ta-les-a-ños-des-te-rra-dos	11B
has-ta-ca-si el-in-vier-no-de-la-vi-da.	11A

Recuerda

El esquema métrico de este poema **ABBA**.

Clases de estrofas

Pareado	Estrofa de dos versos que riman entre sí.
Terceto	Estrofa compuesta de tres versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABA .
Cuarteto	Estrofa de cuatro versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABBA . La redondilla es igual, pero los versos son de ocho sílabas.
Soneto	Composición formada por dos cuartetos y dos tercetos.

Actividades

1 Lee este soneto:

A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

Luis de Góngora.

2 ¿De cuántas estrofas consta este poema de Góngora?

3 Divide en sílabas métricas cada uno de sus versos y anótalo en el margen.

4 ¿Cómo es su rima?

5 Escribe su esquema métrico.

6 ¿Qué nombres tienen las estrofas que forman esta composición?

7 Estos versos han perdido sus rimas. Tienes que encontrarlas. Es muy fácil, porque solamente faltan vocales:

Gracias a Dios que se v...,
señora, que ese antro est...
tan oscuro, que no s...
cómo con vos no qued...
perdida por siempre all...

Pedro Muñoz Seca

8 Ahora vas a inventar un poema compuesto por una estrofa de cuatro versos. Sigue las siguientes pautas:

- Los versos tienen que ser de arte menor.
- La última palabra del primero y del cuarto verso deben rimar.

9 ¿Sabrías decir cómo se llama la estrofa que has creado?

2

Expresión oral y escrita

2.1 Textos de la vida diaria

Las **notas** y los **avisos** son textos breves, de redacción sencilla, que sirven para comunicar nuestras necesidades cotidianas, tanto en el ámbito escolar, como en el familiar.

- Los avisos sirven para notificar o advertir de algo con carácter público a una persona o a un grupo.
- Las notas sirven para comunicar, explicar o recordar algo, así como para disculparse, agradecer algo... a un miembro de la familia, a un amigo, a un compañero de clase...



Actividades

- 1 Escribe cuatro avisos. Para ayudarte, te ofrecemos grupos de palabras para que las combines entre sí:

las instalaciones	la comunidad	se celebrará
la reunión	de bachillerato	solicitan
los alumnos	del centro	se reunirán
los delegados	deportivos	permanecerá
la cafetería	de secundaria	se abrirán

Si combinas adecuadamente cada una de las palabras de las columnas y añades otras inventadas por ti, lograrás crear avisos diferentes; por ejemplo: *La cafetería del centro permanecerá cerrada hasta próximo aviso.*

- 2 Vamos a proponerte que en el tablón de anuncios de tu clase te comuniques mediante notas con tus compañeros.

Puedes rotular esta sección con el título: «SÉ BREVE, POR FAVOR».

Te damos las siguientes pautas:

- Utiliza un lenguaje coloquial.
- Aplica correctamente la ortografía.
- Escribe notas que respondan a las siguientes situaciones: *vendes un libro, buscas un compañero para un trabajo de clase, invitas a tu cumpleaños.*

3.1 La acentuación de hiatos y diptongos

Acentuación de hiatos

- Los hiatos formados por vocal abierta y cerrada (o viceversa) llevan la tilde siempre en la vocal cerrada (*país, Lucía*).
- Los hiatos formados por dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación (*eólico, peón*).

Acentuación de diptongos

- Los diptongos formados por una vocal abierta y otra cerrada llevan la tilde siempre en la vocal abierta (*conjunción*).
- Los diptongos formados por dos vocales cerradas llevan la tilde en la segunda vocal (*cuidate*).

Actividades

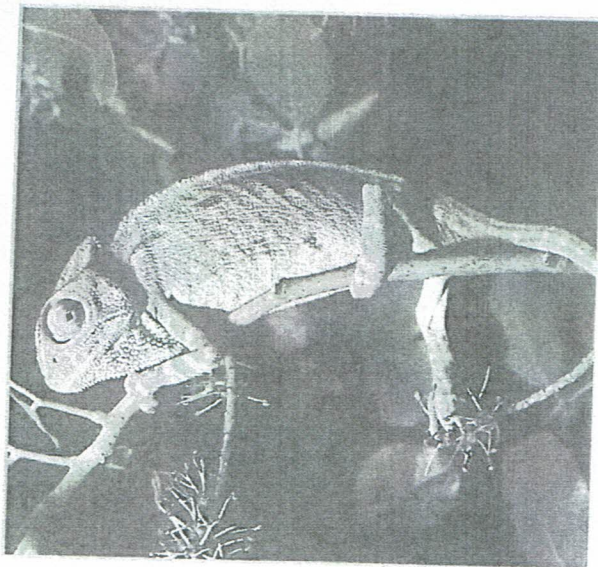
- 1 Pronuncia estas palabras exagerando el sonido de la sílaba tónica:

había	aéreo	pienso
cuidado	María	caer
ciempiés	día	abuela

Después, clasifícalas en dos columnas, según tengan diptongo o hiato.

- 2 Separa en sílabas las siguientes palabras:

había	país	aeropuerto
camaleón	caer	queréis



- 3 Busca palabras que contengan cada uno de estos diptongos, y copia y completa el cuadro con ejemplos:

Diptongo	Ejemplos
ua	cuadro
eo	
au	caudal
ia	
ue	

4 Lengua

4.1 El adjetivo

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al nombre para limitar o precisar su significado, o para expresar sus cualidades.

El adjetivo **concuerta** en género y número con el nombre (*fresa ácida, fresas ácidas; tejado rojo, tejados rojos*).

4.2 Clases de adjetivos

Hay dos clases de adjetivos:

- **Calificativos:** expresan cualidades de los sustantivos (*cielo azul; uñas largas...*).
- **Determinativos:** limitan o precisan el significado del sustantivo al que acompañan (*su perro; esta cartera...*).

Actividades

1 Copia y completa el cuadro:

Singular		Plural	
masculino	femenino	masculino	femenino
	buena		
azul			trabajadoras
		amables	

4 Copia y escribe el adjetivo calificativo correspondiente de las siguientes palabras:

Verbo	Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo
limpiar	limpio	mar	marítimo
enriquecer		sol	
calentar		azúcar	
brillar		medicina	

2 Clasifica estas palabras en dos columnas según sean sustantivos o adjetivos:

elástico, grande, estrella, blanco, bastón, barato, redondo, amor, simpático, monte, estrella, rubio.

3 Forma parejas con estos sustantivos y adjetivos:

risueña	perro	alegre
hiena	vaca	tranquila
gruñón	saltarín	delfín
	pájaro	

5 Observa la fotografía y haz una breve descripción del lugar. En tu descripción debes utilizar al menos cuatro adjetivos calificativos.



3.1 El poema

La mayoría de los textos que expresan los sentimientos y las emociones del autor están escritos en verso, y tienen forma de poema.

El **poema** está compuesto de versos y estrofas. Al escribir un poema hay que tener en cuenta el ritmo, la medida de los versos y la rima.

3.2 El verso

Un **verso** es cada una de las líneas de un poema.

Según el número de sílabas, los versos pueden ser de **arte mayor** (a partir de ocho sílabas) y de **arte menor** (hasta ocho sílabas).

3.3 La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las sinalefas, las reglas generales de división de sílabas y el acento de la última palabra del verso.

U - na - tar - de - par - **da y** - frí - a (8 sílabas)

de in - vier - no. - Los - co - le - gia - les... (8 sílabas)

La **sinalefa** se produce cuando la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza por vocal. Ambas sílabas se unen y cuentan como una sola. La **h** y la **y** no impiden la sinalefa.

3.4 La rima

La **rima** es la repetición de los sonidos del final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica.

La rima puede ser:

- Si se repiten solo los sonidos vocálicos, se llama rima **asonante**.
- Si se repiten todos los sonidos, se llama rima **consonante**.

Actividades

1 Lee estos versos y señala la respuesta correcta.

Al molino del amor
Alegre la niña va
A moler sus esperanzas:
Quiera Dios que vuelva en paz.

Tirso de Molina.

El texto que acabas de leer es un poema porque...

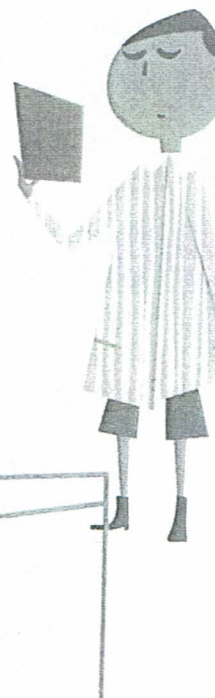
- a) Es muy breve.
- b) Expresa los sentimientos del autor.
- c) Tiene palabras cultas.

2 Lee con atención los siguientes versos para contestar correctamente a las preguntas:

La primavera besaba
Suavemente la arboleda,
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda.

Antonio Machado.

- a) ¿Cuánto mide cada verso?
- b) ¿Los versos son de arte mayor o de arte menor?
- c) ¿La rima es asonante o consonante?



2

Expresión oral y escrita

2.1 Qué es describir un lugar

Describir un lugar consiste en decir cómo es, explicando sus características más significativas.

● Pasos para hacer una descripción

Para describir un lugar, debemos:

- Observar las características del lugar que queremos describir.
- Seleccionar aquellas que transmitan la impresión deseada.
- Ordenar estas características. Se puede describir empezando desde lo más general a lo más concreto; o empezar de lo más cercano a lo más lejano.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Observa las dos fotografías y haz una descripción para tus compañeros. Piensa en qué estación del año transcurre cada una y cómo cambia la naturaleza.



▼ Expresión escrita

- 2 Con las mismas fotografías haz una descripción que también refleje las sensaciones que produce cada escena: *bienestar, calma, tristeza, alegría, miedo...*



5 Ortografía

5.1 Reglas generales de acentuación

Según el lugar de la **sílaba tónica**, las palabras pueden ser:

- **Agudas:** El acento recae en la última sílaba: *li-ber-tad*, *so-fá*.
- **Llanas:** El acento recae en la penúltima sílaba: *Al-cá-zar*, *a-cen-to*.
- **Esdrújulas:** El acento recae en la sílaba antepenúltima: *gé-ne-ro*, *te-lé-fo-no*.

La tilde

La **tilde** es un signo gráfico (') que se escribe sobre la sílaba tónica de algunas palabras.

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando:
 - terminan en vocal: *acá*, *café*, *recibí*, *rocoó*, *jabalí*.
 - terminan en **-n** o **-s**: *haragán*, *también*, *jardín*, *jabón*, *cordobés*, *París*, *adiós*.
- Las palabras **llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **-n** o **-s**: *cómic*, *huésped*, *caníbal*, *almíbar*, *ámbar*, *tórax*.
- Las palabras **esdrújulas** llevan tilde siempre: *relámpago*, *crítico*, *cánta-ro*, *médico*.

Actividades

- 1 Copia y subraya la sílaba tónica en las siguientes palabras y colócalas en la casilla que les corresponda:

césped, *oyó*, *relatan*, *mequetrefe*, *cándido*,
modesto, *círculo*, *verdad*, *detrás*, *galápago*, *límite*

Agudas	Llanas	Esdrújulas
<i>detrás</i>	<i>modesto</i>	<i>galápago</i>

- 2 Explica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde:

libertad	mariquita
género	sofá
alcázar	teléfono
ciprés	sobre
girasol	águila



4 Lengua

4.1 El nombre o sustantivo

Los **nombres** o **sustantivos** son palabras que se refieren a las personas, a los animales, a los lugares, a los objetos y a otras realidades: *Pedro, gato, Sevilla, bolso, subida, euro*.

4.2 El género

Los nombres pueden tener género **masculino** o género **femenino**.

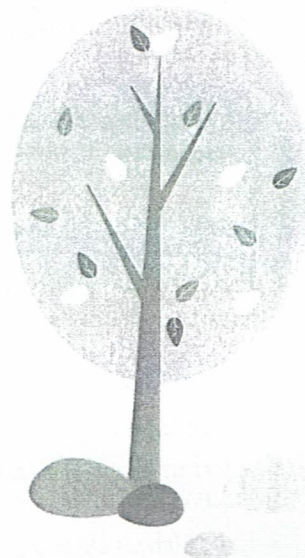
La mayoría de los nombres tienen uno de los dos géneros: o son femeninos o son masculinos: *mano* (femenino), *árbol* (masculino).

En los nombres de persona o de animales el género se distingue porque:

- Se utilizan distintas terminaciones para el masculino y para el femenino (*abuelo-abuela; héroe-heroina; actor-actriz*).
- Se utilizan palabras distintas (*toro-vaca*).
- En los nombres referidos a personas o animales que tienen la misma terminación el género se averigua por el artículo (*el/la pianista*).

4.3 El número

Los nombres o sustantivos pueden estar en **singular**, si se refieren a la unidad (*una bombilla*), o en **plural**, si se refieren a más de una unidad (*cuatro bombillas*).



Actividades

1 Cambia el género de estas palabras y di cuáles se utilizan igual para el femenino y el masculino:

mujer	actriz	padre	alcaldesa
toro	artista	gallo	estudiante
héroe	yegua	policía	emperador
espía	tigresa	vigilante	duque

2 Lee el texto con atención:

La desgracia de Manolito

La desgracia había caído sobre la chabola del Manolito. Su padre, que era albañil, se cayó del andamio, partiéndose tres costillas y una pierna. Lo habían llevado al hospital, y su mujer salía dando gritos acompañada por las vecinas. En una esquina, sentado en el suelo, con las manos en los bolsillos, lejano a todos, con su carita dura y pálida, estaba Manolito.

Ana María Matute, «Los de la tienda»,
en *El árbol de oro y otros relatos*.

3 Copia y señala el género y el número de cada una de estas palabras marcando una ✓ en el recuadro correspondiente:

Sustantivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
desgracia				
chabola				
vecinos				
albañil	✓			✓
hospital				
piedad				
gritos				

4 Cambia el número de las siguientes palabras: *girasol, ratón, narices, dificultades, autobús, actriz, jaba-líes, camisa, meses*.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Qué es describir

Describir es decir cómo es algo o alguien: una persona, un animal, un lugar o una cosa.

Describir a una persona

Describir a una persona consiste en decir cómo son sus características físicas o sus características psicológicas más importantes.

Cuando en una misma descripción hacemos referencia a los rasgos físicos de la persona y a su forma de ser (carácter, forma de actuar...) estamos haciendo un **retrato**.

Actividades

Expresión oral

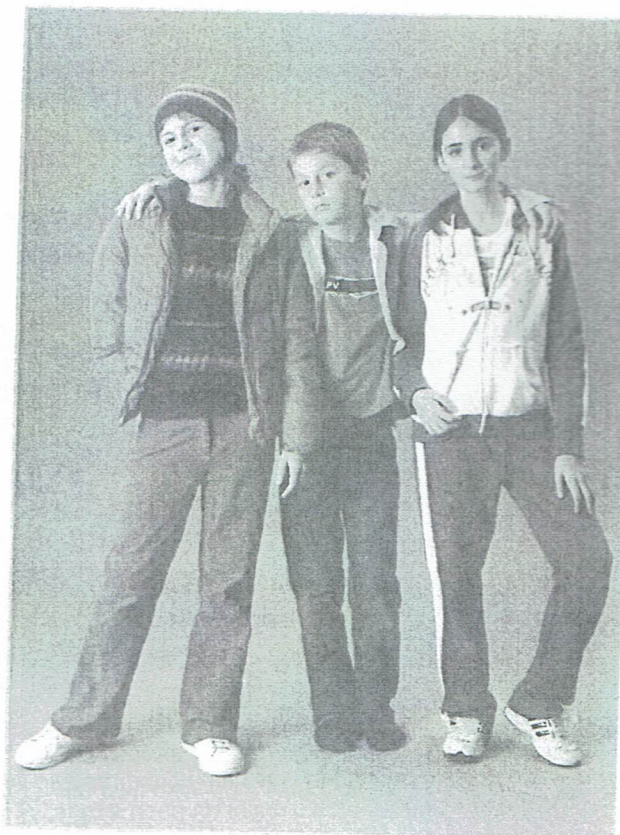
- 1 Lee en voz alta y expresivamente el texto de *El polizón del «Ulises»*.
- 2 Elige a alguien de la clase, sin que nadie sepa quién es, y describe oralmente su rostro, de modo que los demás logren averiguar de quién se trata. En la descripción deberás emplear los sustantivos que se indican acompañados de los adjetivos o expresiones que mejor se correspondan con las características de la persona descrita.

Esta actividad también podéis hacerla en grupos.

Sustantivos	Adjetivos
cabello	Albino, rubio, moreno, castaño, desgreñado, lacio, rizado
ojos	Rasgados, saltones, castaños, azules, verdes, grandes, pequeños
cejas	Espesas, pobladas, prominentes, finas, arqueadas, rectas
orejas	Grandes, pequeñas, separadas, puntiagudas, de soplillo
nariz	Larga, chata, aguileña, respingona, ancha
labios	Finos, gruesos, carnosos, delicados, sensuales
dientes	Afilados, blancos, mellados, torcidos, alineados, amarillentos
mejillas	Coloradas, pálidas, sonrosadas, encendidas

Expresión escrita

- 3 Observa la fotografía y haz una descripción de los tres niños. En tu descripción tienes que decir cómo es su aspecto físico y cómo te imaginas el carácter de cada uno.



5 Ortografía

5.1 La sílaba

La **sílaba** es el grupo de sonidos de una palabra que se pronuncia con un solo golpe de voz. Las sílabas pueden ser **tónicas** (las que pronunciamos con más fuerza) o **átonas** (el resto).

5.2 Reglas para dividir una palabra en sílabas

■ Separación de consonantes

- Las letras **gu, qu, ch, ll** y **rr** no se separan (*gu-la, qui-lo, chis-te, lla-ve, pe-rr-o...*).
- Las letras **-cc-** cuando van juntas pertenecen a sílabas diferentes (*ac-ce-so, ac-ción*).
- En los grupos de tres consonantes las dos últimas pertenecen a una misma sílaba cuando la tercera es **l** o **r** (*ham-bre, om-bli-go*); y las dos primeras pertenecen a una misma sílaba en los demás casos.
- En los grupos de cuatro consonantes se separan dos y dos (*ins-truc-ti-vo*).

■ Separación de vocales

Para separar las vocales, hay que saber si forman un **hiato**, un **diptongo** o un **triptongo**.

- Las vocales de un diptongo o un triptongo no se pueden separar (*pia-no, duen-de, cuo-ta, eu-ro, rui-do, miau, cam-biáis...*).
- Las vocales de un hiato sí se pueden separar (*pa-e-lla, frí-o, hé-ro-e, chi-me-ne-a...*).

Un **hiato** se forma cuando en una palabra pronunciamos en sílabas distintas dos vocales que están juntas. Los hiatos pueden estar formados por:

- dos vocales abiertas (*a, e, o*) (*león*);
- por una vocal abierta y otra cerrada (*i, u*) (*frío, púa*).

Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba:

- una de las vocales tiene que ser abierta (*a, e, o*) y la otra cerrada (*i, u*) (*diadema, palacio*);
- o las dos cerradas (*liebre*).

Un **triptongo** es la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se forma con una vocal abierta (*a, e, o*) entre dos cerradas (*i, u*) (*con-ti-nuáis, lim-piáis*).



Actividades

1 Señala la sílaba tónica en las palabras siguientes.

hueso	país	causa
rueda	sueco	peón
ciudades	peinado	maíz

2 Separa en sílabas estas palabras:

coacción	hambriento
putrefacción	arrollo
colección	hombre
tractor	detectar
ficticio	cacharro
calleja	amplificador

3 Separa en sílabas las palabras siguientes e indica si contienen diptongo, triptongo o hiato:

rabíais	lío
suizo	peine
sauna	astronauta
inaudito	releer
puede	país

4 Lengua

4.1 La palabra

La **palabra** es un conjunto de sonidos asociado a un significado, que en la escritura aparece entre dos espacios en blanco.

4.2 Palabras invariables y variables

Las palabras pueden ser:

- **Invariables:** son palabras que no cambian de forma. Es el caso de los **adverbios** (*aquí, entonces, ayer, etc.*), las **preposiciones** (*con, desde, entre, por, etc.*) y las **conjunciones** (*y, pero, etc.*).
- **Variables:** estas palabras pueden modificar su terminación: **sustantivos** (*casa*), **adjetivos** (*roja*), **pronombres** (*esta*) y **verbos** (*es*).

Lexemas y morfemas

En las palabras variables se distinguen dos partes:

- **Lexema o raíz**, que contiene su significado fundamental.
- Uno o varios **morfemas**, que indican **género** (*niñ-o, niñ-a; rojo, roja*) y **número** (*niñ-os, niñ-as; roj-os, ro-jas*).
- El verbo cambia para expresar las variaciones de número, de persona, de tiempo, etc. (*comer-é, com-ía*).

Actividades

- 1 Ordena las siguientes palabras en dos columnas: palabras variables y palabras invariables.

<i>ir</i>	<i>por</i>	<i>primera</i>
<i>bicicleta</i>	<i>en</i>	<i>abeja</i>
<i>hasta</i>	<i>pero</i>	<i>lápiz</i>
<i>casualidad</i>	<i>alto</i>	<i>fresa</i>
<i>este</i>	<i>había</i>	<i>allí</i>
<i>elegir</i>	<i>delegado</i>	<i>blanca</i>

- 2 Las palabras siguientes tienen la misma raíz: **cas-a**, **cas-ita**, **cas-ucha**, **cas-ona**. Sigue el ejemplo y escribe tres palabras en cada columna.

niñ-o	zapat-o
...	...
...	...
...	...



- 3 Relaciona los morfemas y las palabras para formar palabras nuevas. Recuerda que unos morfemas deben ir delante, y otros, detrás.

Morfemas	Palabras
bi-	insecto
semi-	historia
-azo	igual
pre-	plaza
des-	deportivo
-cida	círculo
poli-	codo

3.1 El texto literario

En el **texto literario** el autor emplea el lenguaje de manera especial para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario.

3.2 Los géneros literarios

Existen tres grandes géneros literarios:

- El **lírico**: lo componen las obras especialmente escritas para que el autor exprese sus propios sentimientos.
- El **narrativo**: está formado por las obras que cuentan o narran los sucesos de unos personajes.
- El **dramático**: pertenecen a este género las obras en las que unos personajes, representados por actores, desarrollan sus conflictos delante del espectador.

Actividades

1 Lee con atención estos textos:

A.

El patito feo

El patito feo, después de tanto sufrir, se miró en el espejo de las aguas y se vio convertido en un bello cisne. El hijo del granjero gritaba alborozado que tenían el más hermoso cisne de los contornos. Orgulloso, el ex patito feo pensó que sus problemas terminaban. Pero no era así, pues vino el granjero, lo miró ceñudo, murmuró que los cisnes no se comen, y lo echó a patadas del estanque.

B.

Quisiera estar solo en el sur

Quizá mis lentos ojos no verán más el sur
de ligeros paisajes dormidos en el aire,
con cuerpos a la sombra de ramas como flores
o huyendo en un galope de caballos furiosos.

El sur es un desierto que llora mientras canta,
y esa voz no se extingue como pájaro muerto;
hacia el mar encamina sus deseos amargos
abriendo un eco débil que vive lentamente.

En el sur tan distante quiero estar confundido.
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta,
su niebla misma ríe, risa blanca en el viento.
Su oscuridad, su luz son bellezas iguales.

Luis Cernuda, *Un río, un amor*.

2 ¿A qué género literario pertenece cada uno de los textos anteriores? Explica por qué.

3 ¿En cuál de los dos textos se utiliza el lenguaje de un modo más especial?

4 En el texto B aparece la palabra *sur*. ¿A qué crees que se refiere con esta palabra? ¿Es un lugar concreto? ¿Se refiere a Andalucía? ¿A un sitio ideal e inexistente?

5 Lee los siguientes textos. Di si el lenguaje que utilizan es literario o no, y a qué género pertenecen:

Encuentro

Volví a ver a mi primer amor. Me regaló la sombra de una sonrisa y se fue del brazo de su esposo. Le devolví su esbozo de sonrisa y me fui del brazo de mi esposa. Pero las dos sonrisas quedaron allí, se tomaron de la mano y se fueron caminando por las calles de la nostalgia.

Mario Halley Mora, *Cuentos, microcuentos y anticuentos*

Tercer acto

JULIETA.—¿Nos volveremos a ver alguna vez?

ROMEO.—No lo dudes y lo que ahora sufrimos se convertirá en dulce recuerdo.

JULIETA.—¡Oh, Dios! ¡Qué negros presagios llenan mi alma ahora que te veo ahí abajo, como en una tumba...!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

2.1 El texto

Los seres humanos nos comunicamos mediante **textos orales o escritos**. Con ellos podemos transmitir noticias, historias, descripciones, avisos, etc. Los textos pueden tener una extensión muy diferente. Pueden ser breves: ¡Fuego!, ¿Adónde vas?, *La princesa está enamorada*; o largos: *una novela de Harry Potter*.

2.2 Clases de textos

Los textos son muy variados porque tienen que servir para todas las situaciones y ámbitos en que se mueven los hablantes: el **ámbito de la vida diaria** y las relaciones sociales (*cartas, notas, SMS...*); el de la **vida académica** (*diccionarios, enciclopedias, libros de texto...*), y el de los **medios de comunicación** (*noticias, entrevistas, reportajes...*).

Dependiendo de su **finalidad o intención**, estos textos pueden construirse usando distintas formas expresivas. Un mismo texto puede contener varias de esas formas, aunque normalmente predomina una de ellas.

Según la **finalidad** los textos pueden ser:

- **Expositivos:** para informar sobre un tema.
- **Descriptivos:** para decir cómo es un ser vivo, un objeto o una situación.
- **Argumentativos:** para convencer sobre algo.
- **Narrativos:** para contar unos hechos.

Actividades

Expresión oral

- 1 Haz una exposición ante la clase sobre el lugar donde has nacido (país, ciudad, calle...), y cuenta alguna anécdota o recuerdo.

Para mejorar tu expresión oral, puedes seguir estos pasos:

- Mantén un orden en tu exposición.
- Articula y pronuncia cuidadosamente para ser entendido.
- Procura no usar muletillas.
- Usa el vocabulario y el estilo propios de una exposición de clase.

Expresión escrita

- 2 Escribe un breve texto narrativo en el que cuentes algún recuerdo tuyo. No olvides describir los lugares en los que transcurrió ese recuerdo. También puedes describir a las personas o los objetos importantes. Si quieres, pon un título a tu narración.

- 3 Lee este texto y explica de qué tipo es según el ámbito de uso y según su finalidad:

Los actores Tom Cruise y Cameron Díaz ruedan en Cádiz escenas de acción de la película *Knight and day* durante un encierro con toros y persecuciones en coches y motos.

El rodaje se desarrolla en las calles de Cádiz, donde el domingo pasado se suspendieron los trabajos porque se escaparon siete toros, que hirieron levemente a dos mujeres.

Tras la presentación de un nuevo plan de seguridad, el rodaje de la película se reanudó en Cádiz el miér-

coles 25, y la productora **confía en que no ocurran más problemas con los toros** que intervienen en el filme, que simulan un encierro de San Fermín.

El rodaje de hoy estaba previsto para el domingo 29, pero la predicción de lluvias ha llevado a la productora a adelantarlo para evitar la inclemencia del tiempo en escenas que tienen que filmarse en plena calle.

El Mundo, 28 de noviembre de 2009.



Estas actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contengan las letras *c*, *z*, *qu* y *k*.

Actividades

- 1 Observa en el cuadro siguiente cómo las letras *c*, *qu* y *k* suenan igual:

Letras	Ejemplos
c + a, o, u	<i>Casa, colegio, curva.</i>
qu + e, i	<i>Querer, quitar.</i>
k + a, e, i, o, u	<i>Kamikaze, karaoke, koala, kebab...</i>

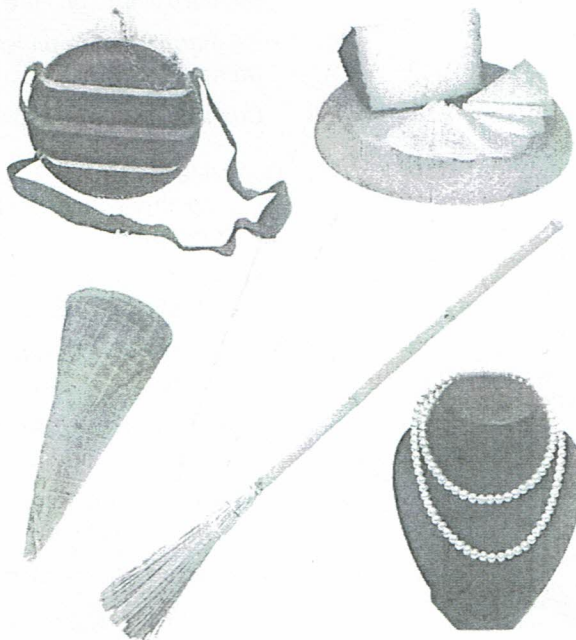
Ahora, copia y completa con *c* o con *qu* estas palabras de la familia léxica de *barca*:

bar...ero bar...ita bar...aza
bar...o bar...illo embar...adero

- 2 Observa en el cuadro siguiente cómo letras diferentes pueden sonar igual:

Letras	Ejemplos
c + e, i	<i>Cerilla, cine, cena, cielo.</i>
z + a, o, u	<i>Zapato, zorro, zumbido, azúcar.</i>

Ahora, escribe el nombre de los objetos y alimentos fotografiados. Todos contienen la letra *c* o *qu*.



- 3 Completa en tu cuaderno con *c*, *s* o *z* las palabras siguientes y escríbelas junto a la definición que corresponda:

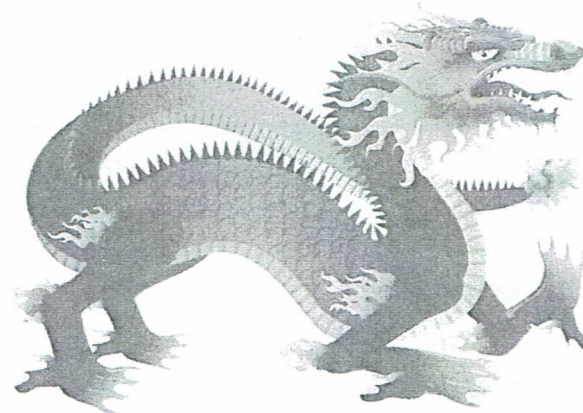
...ueco ...ueco ca...a ca...a

abra...ar abra...ar co...er co...er

- ...: calzado hecho con una sola pieza de madera.
- ...: persona nacida en Suecia.
- ...: edificio donde vive una persona.
- ...: búsqueda y persecución de animales para matarlos o atraparlos.
- ...: rodear con los brazos como muestra de amor o afecto.
- ...: quemar, reducir a brasas.
- ...: someter un alimento crudo a la acción de un líquido hirviendo, generalmente agua, para cocinarlo.
- ...: unir con hilo dos piezas de tejido.

- 4 Completa en tu cuaderno las palabras del texto siguiente con las letras *c*, *qu*, *z* o *k*:

A...ella noche, el emperador soñó ...e había salido de su pala...io y ...e en la os...uridad ...aminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el supli...ante dijo ...e era un dragón y ...e los astros le habían revelado ...e al día siguiente, antes de la ...aida de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le ...ortaría la ...abe...a. En el sueño, el emperador juró protegerlo.



2 Expresión oral y escrita

2.1 La exposición

Una **exposición** es un texto, oral o escrito, que explica un tema.

Clases de exposiciones

Según las personas
a las que va dirigida

- Exposición **divulgativa**: dirigida a personas que no están familiarizadas con el tema que se trata (por ejemplo, una charla sobre las drogas a estudiantes).
- Exposición **especializada**: dirigida a personas que conocen bien la materia (por ejemplo, una conferencia a investigadores sobre un descubrimiento científico).

Características de la exposición

La exposición puede ser:

- **Objetiva**: el autor no da su opinión sobre el tema.
- **Subjetiva**: el autor explica su punto de vista.

2.2 Estructura de la exposición

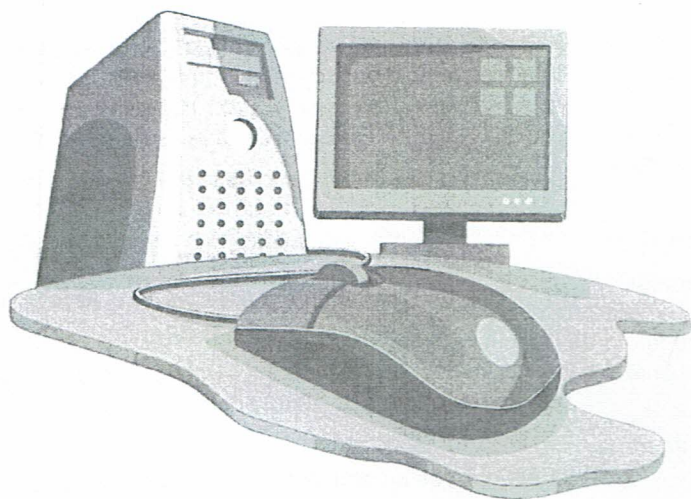
Las exposiciones se estructuran, generalmente, en tres apartados:

- La **introducción**, donde se presenta el tema que se va a tratar.
- El **desarrollo** de los diversos aspectos del contenido.
- La **conclusión**, que cierra la exposición con algún resumen u opinión.

Actividades

Expresión escrita

- 1 Busca información en internet o en una enciclopedia sobre este tema: «Por qué se construyeron los acueductos y cómo se hicieron».



- 2 Elabora un esquema en el que organices los contenidos del tema que vas a tratar en tu exposición.

RECUERDA: Para hacer un esquema debes buscar información sobre el tema propuesto y tomar notas.

Las notas deben estar ordenadas jerárquicamente, distinguiendo lo esencial de lo secundario.

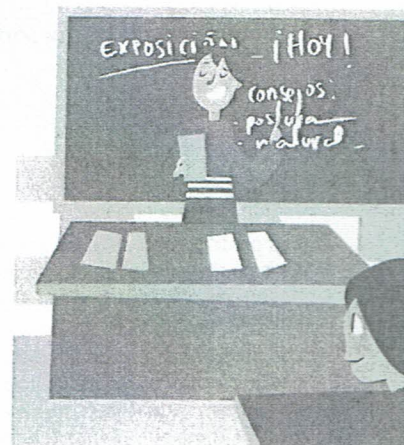
- 3 Partiendo del esquema, escribe tu exposición en una página aproximadamente.

Expresión oral

- 4 Lee en voz alta la exposición que has escrito delante de tus compañeros.

RECUERDA:

- La exposición no ocupará más de diez minutos en total.
- Cuida la expresión.
- Construye tu discurso con enunciados cortos y sigue un orden.



4 Lengua

4.1 El significado de las palabras

Las palabras se relacionan con los significados de varias maneras. Fíjate en el cuadro siguiente:

Clases de palabras	Definición	Ejemplos
Palabras sinónimas	Dos palabras distintas que tienen el mismo significado.	<i>Querer y amar. Gordo y grueso. Marido y esposo.</i>
Palabras antónimas	Dos palabras que tienen significados opuestos o contrarios.	<i>Delgado y gordo. Alto y bajo. Legal e ilegal.</i>
Palabras polisémicas	Palabra que tiene varios significados.	<i>Dame la mano. Partió la nuez con la mano del mortero. Esta pared necesita una mano de pintura. Su casa cae a mano derecha.</i>
Palabras monosémicas	Palabra que tiene un solo significado.	<i>Álamo, boina, soneto.</i>
Palabras hiperónimas	Tienen un significado general.	<i>Calzado.</i>
Palabras hipónimas	Palabras concretas incluidas en un hiperónimo.	<i>Zapatillas, botas, chancas, manolequinas, tacones.</i>



Calzado es el hiperónimo de bota, zapato, deportiva..., que son sus hipónimos.

4.2 Conjuntos de palabras según su significado

Las palabras, según su significado se pueden agrupar en:

- Un **campo semántico**: conjunto de palabras formado por un hiperónimo (*instrumento*) y todos sus hipónimos (*guitarra, violín, flauta, batería, piano...*).
- Un **campo de experiencia**: conjunto de palabras que se refieren a un mismo tema y suelen usarse en circunstancias parecidas (*profesor, pizarra, silla, tiza, lámpara...*).

Actividades

1 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

La del alba sería cuando don Quijote salió de la venta tan contento, tan gallardo, tan alborozado, por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Anaya.

- Escribe un antónimo y un sinónimo de las palabras subrayadas.
- ¿Cuál es el hiperónimo de la palabra *caballo*?
- Escribe cuatro hipónimos que pertenezcan al mismo campo semántico que *caballo*.

2 Clasifica estas palabras según sean monosémicas o polisémicas:

<i>gallina</i>	<i>gato</i>	<i>prudente</i>
<i>pediatría</i>	<i>pecera</i>	<i>fotógrafo</i>
<i>ojo</i>	<i>secadora</i>	<i>tener</i>

3 Escribe una oración con cada una de las expresiones siguientes: *alas de un avión, ala de un edificio, cabeza de ajo, cabeza de ganado, pie de una persona, pie de una lámpara.*

4 Escribe tres palabras que pertenezcan a estos dos campos de experiencia: un mercado y un cine.

5.1 El punto

El **punto** (·) es un signo de puntuación que indica una pausa larga.

Existen tres clases de puntos:

- El **punto y seguido** se coloca entre enunciados dentro de un párrafo.
- El **punto y aparte** separa los párrafos de un texto.
- El **punto final** se coloca al final del texto.

5.2 Los dos puntos

Los **dos puntos** (:) son un signo de puntuación que indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Los dos puntos se utilizan:

- Antes de una enumeración (*Quiero: una bici, un balón y unas cartas*).
- Cuando se escriben las palabras que dice otra persona (*El sospechoso dijo: «Soy culpable»*).
- Para explicar o resumir una conclusión de lo que se ha dicho antes (*No tengo coche: voy andando a todos los sitios*).

Actividades

- 1 Copia y completa el texto con los signos de puntuación que faltan.

Querido Ignacio(...)

Ayer hablé con tu hermano y me dijo lo siguiente(...) «El viaje está ya organizado, así que no te preocupes por nada»(...) Entiendo entonces que debo dejar de pensar en ello(...) Espero que hayáis tenido en cuenta todos los detalles(...)

Yo por mi parte he hablado con las siguientes personas(...) el director del hotel, el guía turístico y el conductor de la furgoneta(...) Todos ellos están advertidos de cuándo llegamos(...)

Bueno está todo hecho(...) solo nos queda disfrutar(...)

- 2 ¿Qué clases de puntos hay en el texto anterior?
- 3 Indica las reglas de uso de los dos puntos que has tenido en cuenta para completar el texto.
- 4 Escribe una carta a un amigo contándole tus planes para las próximas vacaciones en Tanzania. Intenta utilizar todos los puntos y al menos dos usos ortográficos de los dos puntos.

Recuerda

Tras el punto y seguido y el punto y aparte se escribe letra **mayúscula**.



Playa de Zanzíbar (Tanzania).

2 Expresión oral y escrita

2.1 El texto prescriptivo

Los **textos prescriptivos** se escriben para dar normas e instrucciones.

- Las **instrucciones** se incluyen en los **textos instructivos** y guían a un usuario en una tarea: poner en marcha un electrodoméstico, elaborar una receta de cocina, entender un prospecto médico...
- Las **normas** se incluyen en los **textos normativos** y plantean órdenes que regulan las actuaciones de las personas: por ejemplo, en una piscina, en la biblioteca, en los juegos de mesa...

El lenguaje de los textos prescriptivos

- Los enunciados son breves y claros.
- El orden suele ser lógico, según el tema o cronológico.
- El vocabulario tiene que ser preciso y adecuado al tema que se trata.
- Los verbos suelen ir en modo imperativo, en presente de subjuntivo o en infinitivo.

Actividades

Expresión escrita

- 1 Lee el texto siguiente:

ARTÍCULO 16.

Manifestar interés y esfuerzo por aprender:

1. Asistir diariamente al centro.
2. Llegar siempre con puntualidad.
3. Traer todos los materiales necesarios.
4. Trabajar y esforzarse por realizar todas las tareas que los profesores planteen durante las clases.
5. Asistir a los exámenes convocados.
6. Atender a las explicaciones de los profesores.
7. No perturbar la marcha de las clases con comportamientos inapropiados.
8. Traer hechas las tareas propuestas por el profesor para realizar en casa.
9. Participar en las actividades complementarias y extraescolares.
10. Asistir al centro suficientemente descansados para poder realizar el esfuerzo de atención necesario para seguir las clases.

- 2 ¿El texto anterior es un decálogo? Busca esta palabra en el diccionario y justifica tu respuesta.

- 3 Vais a elaborar un decálogo. Para ello:

- Formad grupos de diez personas.
- Elegid un tema. (Por ejemplo, el comportamiento en una biblioteca).
- Cada uno dirá una norma en voz alta y se apuntará.

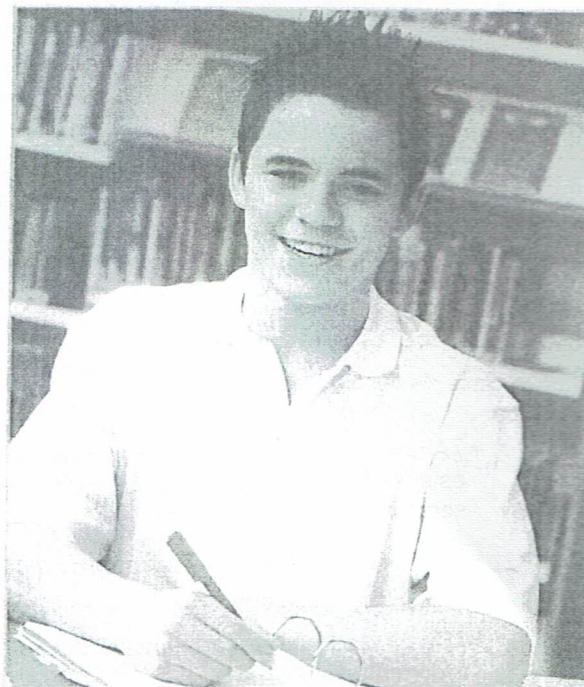
Expresión oral

- 4 ¿Un decálogo es un texto instructivo o normativo?

- 5 Escribe el decálogo que habéis elaborado oralmente en la actividad 3.

- 6 Analiza el lenguaje que has utilizado:

- ¿Cómo son las formas verbales?
- ¿Los enunciados son cortos o largos?
- ¿Cómo es el vocabulario?
- ¿Qué orden has utilizado?



4 Lengua

4.1 Las familias lingüísticas

Una **familia lingüística** agrupa a un conjunto de lenguas que tienen un origen histórico común.

En Europa, destaca la **familia indoeuropea** que reúne lenguas que se hablaban desde la India hasta el occidente de nuestro continente y que forman distintos grupos: el **balto-eslavo** (polaco, checo, ruso...); el **germánico** (noruego, sueco, alemán, inglés...); el **céltico**; el **griego**; el **itálico**, cuya principal lengua fue el latín del que proceden las lenguas romances (el castellano, el italiano, el francés, el gallego, el catalán...).

4.2 La variedad lingüística

Tanto la lengua oral como la lengua escrita se pueden emplear de manera diferente. El uso variado depende de factores como: la procedencia geográfica de los hablantes, el origen rural o urbano, la edad, el nivel cultural, el sexo, etc.

4.3 Los registros lingüísticos

Según el contenido del mensaje y su destinatario, los hablantes emplean distintos estilos o registros lingüísticos:

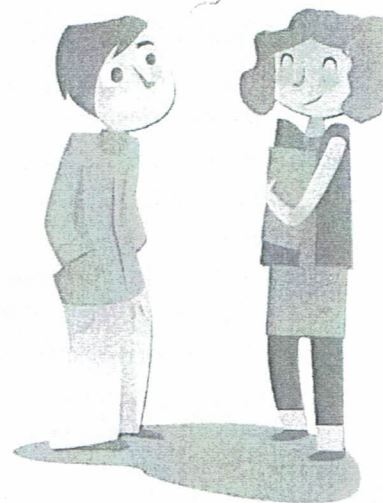
- El **registro informal** o **coloquial** es el que utilizamos con familiares o amigos.
- El **registro formal** constituye la forma más cuidada y de mayor elegancia expresiva, que se utiliza con personas con las que no tenemos una relación personal o de confianza.

Características del registro informal	Características del registro formal
Naturalidad e improvisación.	Más planificado y preparado.
Vocabulario sencillo y limitado.	Vocabulario más variado y culto.
Enunciados cortos y poco complicados.	Enunciados más largos y más relacionados entre sí.
Uso de palabras comodín (<i>cosa, pues, eso...</i>).	Uso de recursos lingüísticos que dan elegancia y expresividad a la lengua (sinónimos, conjunciones, adjetivos...).

Actividades

- 1 Explica a qué tipo de registro pertenece cada uno de estos enunciados:
 - Tiene usted una faringitis aguda. Debe usted tomar un comprimido de Ibuprofeno cada ocho horas.
 - ¡Jo, tío! ¡Qué pasada de golazo! Ha sido el Cristiano, que es un crack.
- 2 Inventa un diálogo entre el tutor de tu clase, que llama a tu madre para informarle sobre un asunto relacionado con tus notas. ¿Qué registro crees que debes escoger, el coloquial o el formal? Razona tu respuesta.
- 3 Busca en internet o en una enciclopedia información sobre el latín y escribe un texto de unas cinco líneas.

YO SOY DE ZARAGOZA, ¿Y TÚ?



2 Expresión oral y escrita

2.1 La carta

La **carta** es un texto que escribe una persona, el **remitente**, a otra, el **destinatario**, que se encuentra en otro lugar.

Granada, 30 de mayo de 2010

Hola, Javier:

Recibí tu carta ayer, donde me contabas tantas cosas divertidas. Ahora te cuento yo cómo me van las cosas.

Estamos acabando el curso y se me ha hecho muy corto. Fíjate que me decías el año pasado que aquí en Granada me iba a aburrir y que echaría de menos a todos mis amigos de Madrid. Es verdad que los echo de menos, pero aquí enseñada hice amigos en clase. Nos vemos muchos sábados. Hemos ido varios días juntos al cine a ver alguna peli. Nos lo pasamos bien.

¿Te acuerdas de que te dije que me iba a apuntar al equipo del baloncesto? Pues ya estoy dentro. Entrenamos los miércoles y los viernes.

Venga, escríbeme rápido y cuéntame algo más de ahí, de los amigos de siempre.

Adiós, espero verte pronto,

(Firma)

P.D.: En tu próxima carta, mándame el teléfono de Rebeca, que lo he perdido.

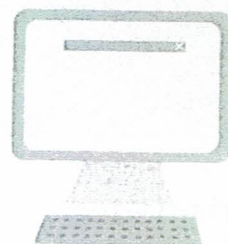
Labels: Lugar y fecha, Saludo o encabezamiento, Contenido, Despedida, Firma, Posdata (P.D.)

2.2 El correo electrónico

También, las cartas pueden enviarse a los destinatarios a través del **correo electrónico**.

Las **ventajas** del correo electrónico son:

- La información llega al instante al ordenador del destinatario.
- En el mensaje pueden adjuntarse archivos con fotos, música, vídeo...
- El destinatario puede responder rápidamente.
- El mensaje puede enviarse a varios destinatarios a la vez.



Actividades

Expresión oral

- 1 Formad parejas en clase y contad a vuestro compañero o compañera qué vais a hacer este año durante las vacaciones de verano.

Expresión escrita

- 2 Escribe un correo a un amigo explicándole lo que te acaba de contar tu compañero o compañera sobre sus vacaciones.

3 Literatura

3.1 El cine

El **cine** narra historias mediante la imagen en movimiento y el sonido.

En una película de cine colaboran principalmente:

- El **productor**, es quien financia la película.
- El **director**, que dirige el rodaje.
- Los **actores**, que dan vida a los personajes.

También hay distintos equipos que se encargan de la iluminación, del vestuario y de la música.

3.2 El guion

Antes de filmar, es necesario redactar un guion.

El **guion** es un texto que contiene los diálogos de los actores y las indicaciones técnicas necesarias para su rodaje.



Rodaje de una película en el desierto en Marruecos.

Actividades

1 Busca en internet o en un periódico la cartelera de cine de tu localidad y contesta a estas preguntas:

- Elige una de las películas.
- ¿A qué género pertenece: terror, policíaca, histórica, de humor...?
- ¿Quién es el director?
- ¿Quiénes son sus protagonistas?

• ¿Cuál es la nacionalidad de la película?

• ¿De qué trata?

• Si ya la has visto, explica si te ha gustado y por qué.

• Si no la has visto, explica si te parece interesante y si te apetece verla.

2 ¿Con quién sueles ir al cine?

4 Lengua

4.1 Las lenguas de España

La Constitución de 1978 es el documento legal más importante del Estado español. En su Artículo 3 se dice que:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas comunidades autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

LAS OTRAS LENGUAS OFICIALES SON:

- El **catalán** y el **valenciano** se hablan en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana.
- El **gallego** en Galicia.
- El **vasco** o **euskera** en el País Vasco, y en parte de la Comunidad Foral de Navarra.

Las comunidades autónomas españolas bilingües, es decir, con más de una lengua oficial, son: Baleares, Cataluña, Galicia, País Vasco, parte de la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad Valenciana.

Actividad

- 1 Di en qué lenguas están escritos estos breves fragmentos de poemas:

Trikuarena

Esnatu da trikua habi hosto lehorrez egindakoan,
eta dakizkien hitz guztiak ekartzen ditu gogora;
gutxi gora behera, aditzak barne, hogeitazazpi hitz.

Bernardo Atxaga, *Poemas & híbridos*. Visor.

Traducción:

El erizo

El erizo despierta al fin en su nido de hojas secas,
y acuden a su memoria todas las palabras de su lengua,
que, contando los verbos, son poco más o menos veintisiete.

Adios, rios; adios, fontes;
adios, regatos pequenos;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.

Rosalía de Castro, *Cantares gallegos*.
Follas novas. En la orilla del Sar.
Edicións do Patronato.

La vaca cega

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.

Joan Maragall, *Obra poética*. Castalia.

Traducción:

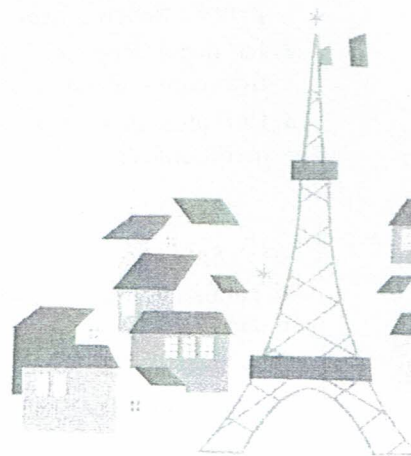
En los troncos topando de cabeza,
hacia el agua avanzando vagorosa,
del todo sola va la vaca. Es ciega.

5.1 Uso de mayúsculas y minúsculas

Con estas reglas, aprenderás a usar correctamente las letras mayúsculas y las letras minúsculas.

Se escribe con letra inicial mayúscula

- La primera palabra de un escrito.
- La primera palabra que se escribe después de punto, de puntos suspensivos, del símbolo de interrogación (?) o exclamación (!) y de los dos puntos que aparecen en el encabezamiento de las cartas.
- Los nombres de:
 - personas: *Juan Rodríguez; María, la Guapa;*
 - animales: *Rocinante;*
 - los nombres de las calles, las ciudades, los pueblos y los accidentes geográficos: *la Gran Vía, los Andes, el río Ebro, París;*
 - las instituciones, los cargos y títulos: *Real Academia Española, el Rey;*
 - los nombres de libros (solo la primera palabra), revistas, periódicos y obras de arte: *El libro de la selva, Las Meninas, Biblia, El Mundo;*
 - momentos y sucesos históricos: *Primera Guerra Mundial, Edad Media.*



Torre Eiffel, en París.

Se escribe con letra inicial minúscula

- Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año: *lunes, marzo, primavera.*
- Los tratamientos no abreviados: *señor, don, santa.*
- Los títulos y cargos oficiales, acompañados del nombre propio: *el rey Luis XIV.*

Actividades

- 1 Copia y completa con la letra correspondiente:
 - La ...iralda es la torre más famosa de Sevilla.
 - El ...ajo es el río que pasa por ...oledo.
 - Don Quijote es un personaje de ...ervantes.
 - Iremos al cine a ver la película ...repúsculo.
 - ...anolito ...afotas es un personaje muy divertido.
- 2 Escribe en tu cuaderno cuatro nombres propios que empiecen por **c** de ciudades y de personajes.
- 3 Escribe el inicio de cada uno de estos enunciados:
 - ..., sin embargo, luego pensó que le gustaría más la de chocolate.
 - ..., pero el camarero no escuchó que quería un vaso.
- 4 Explica por qué se escriben en mayúscula las iniciales de las oraciones siguientes:
 - Hoy no iré. Mañana, sí.
 - Los budistas adoran a Buda.
 - El Teide es la montaña más alta de España.
 - La Guerra de la Independencia contra los franceses se produjo en 1808.
 - Hoy he conocido al Rey.
- 5 Escribe respuestas para estas preguntas:
 - ¿Qué países te gustaría visitar?
 - ¿Cuál es tu canción preferida?
 - ¿Cómo se llaman tus mejores amigos?