

2

Expresión oral y escrita

2.1 La comunicación y sus elementos

La comunicación es un acto por el cual un **emisor** envía un **mensaje** a un **receptor**.

Elementos de la comunicación

El emisor y el receptor son los seres que se están comunicando.

El mensaje es la información que se transmite.

El código está formado por el conjunto de signos (por ejemplo, las palabras) y de reglas (por ejemplo, las contenidas en la gramática de una lengua) que permiten construir mensajes.

El canal es el medio a través del cual se transmite el mensaje: el aire, el papel, las ondas de radio...

El contexto o situación está formado por las circunstancias en las que se produce el mensaje.

2.2 Las funciones del lenguaje

Funciones del lenguaje	Finalidad	Ejemplos
Referencial o representativa	Informar sobre la realidad.	Esta tarde lloverá. París es la capital de Francia.
Emotiva o expresiva	Expresar sentimientos y emociones de la persona que emite el mensaje.	JQué alegría! ¡Ojalá salga todo bien!
Conativa o apelativa	Influir en la persona que recibe el mensaje.	Luis, ven pronto. Es mejor que no lo sepas.
Fática o de contacto	Abrir, cerrar o mantener abierto el canal de comunicación.	JHola! ¿Sabes? ¿Cómo dice?
Metalingüística	Usar la lengua para hablar de la propia lengua.	La palabra «lámpara» es esdrújula. «Balón» lleva tilde.
Poética	Embellecer la forma del mensaje.	La Tierra: girasol; poma madura.

Actividades

Expresión oral

- Lee en voz alta el fragmento de *Moby Dick*. Pon atención para que la lectura sea lo más expresiva posible y recuerda que tienes que:
 - Leer varias veces el texto en silencio.
 - Buscar el significado de las palabras desconocidas.
 - Ensayar la lectura en voz alta, procurando descansar en cada punto un par de segundos. También es importante que te fijes en la correcta entonación de los enunciados.

Expresión escrita

- Indica qué función predomina en estos ejemplos:
 - JQué rápido se está pasando todo!
 - La ñ es una letra de nuestro vocabulario.
 - Multitud de curiosos rodearon al hombre.
 - JOye! ¿Me estás haciendo caso?
- Escribe un texto de unas diez líneas en el que narres algunos de tus primeros recuerdos en tu centro escolar.

Literatura

3.1 El texto literario

En el **texto literario** el autor emplea el lenguaje de manera especial para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario como si fuera real.

3.2 Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son los distintos grupos en los que se clasifican las obras literarias.

Géneros literarios			
Lírico	Agrupa las obras, generalmente escritas en verso, en las que el autor expresa sus propios sentimientos y emociones por medio de un lenguaje cuidado y bello.		
Narrativo	Está formado por las obras que cuentan o narran los sucesos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo.	Pertenecen a este género: la novela, el cuento y la leyenda.	
Dramático	Está formado por obras dialogadas, concebidas para ser representadas en la escena por actores.	Pertenecen a este género: la comedia, el drama y la tragedia.	

Actividades

- 1 Lee los siguientes textos y di si el lenguaje que utilizan es literario. Justifica tu respuesta.

Texto 1

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

G.A. Bécquer, *Rimas y leyendas*, Edelvives.

Texto 2

La ola de Mundaka, considerada una de las mejores izquierdas del mundo, es «perfecta» para la práctica del surf uno de cada tres días del año. Durante los meses de invierno, la posibilidad de surfear aumenta hasta superar el 50%. Y es el mes de enero, con un 62% de días surfeables, cuando la barra de Mundaka presenta el mejor escenario para los amantes de este deporte.

Diariovasco.com.

- 2 ¿A qué géneros pertenecen estos fragmentos? Explica por qué.

Texto 1

CHARITO.—¿Lo has escrito tú?

Luis.—Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y, si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO.—Bueno.

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa Calpe.

Texto 2

Un día, Alfanhuí y don Zana vieron un incendio. Una mujer en un balcón daba gritos desgarrados. Por las grietas de la casa, salía humo. La gente se juntó en torno a la casa. A lo lejos empezó a oírse la campanilla de los bomberos.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Alfanhuí*, Destino.

Literatura

3.1 Los recursos literarios

Los recursos literarios son los procedimientos que utiliza el autor de un texto para embellecerlo y hacerlo más expresivo.

Clases de recursos literarios		
Recursos fónicos	Se relacionan con los sonidos de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Paronomasia: repetición de palabras que tienen sonidos parecidos y significados diferentes (<i>Tres tristes tigres...</i>).• Aliteración: repetición de sonidos iguales o parecidos (<i>Un susurro de abejas que sonaba</i>).• Onomatopeya: palabras que imitan sonidos de la realidad (<i>Psssss!</i>).
Recursos semánticos	Se relacionan con el significado de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">• Metonimia: uso de una palabra para sustituir a otra con la que tiene algún tipo de relación: <i>Tomaron dos tazas</i> (taza sustituye a café); <i>El batería es muy bueno</i> (el instrumento sustituye a la persona que lo usa); <i>Tienen en su casa un Picasso</i> (el autor sustituye a la obra).• Hipérbole: consiste en la exageración de la realidad: <i>Sonrisa de oreja a oreja; Érase un hombre a una nariz pegado</i>.• Comparación: relaciona dos realidades que se parecen: <i>Sus ojos son como dos bombillas</i>.• Metáfora: identifica dos realidades mediante el verbo ser o la preposición de: <i>Ella es una fiera; El cascabel de su risa</i>.• Personificación: atribuye cualidades del ser humano a objetos o animales: <i>Los pájaros se alegran con la primavera</i>.
Recursos morfosintácticos	Se relacionan con la distribución de las palabras y los enunciados en el texto.	<ul style="list-style-type: none">• Anáfora: repetición de una palabra o palabras al comienzo de cada enunciado: <i>Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América...</i> (J.L. Borges).• Paralelismo: repetición de una misma estructura sintáctica: <i>No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta...</i> (M. Hernández).• Epíteto: adjetivo cuyo significado está incluido en el del sustantivo: <i>roja sangre, blanca nieve...</i>• Hipérbaton: alteración del orden habitual de los elementos de un enunciado: <i>Del monte en la ladera / por mi mano plantado tengo un huerto</i> (Fray Luis de León).

Actividades

- 1 ¿Qué recursos literarios se han utilizado en estos enunciados?
- *A Dafne ya los brazos le crecían...* (Garcilaso de la Vega).
 - *Por ti la verde hierba, el fresco viento...* (Garcilaso de la Vega).
 - *Temprano levantó la muerte el vuelo, / temprano madrugó la madrugada...* (Miguel Hernández).
 - *Ya se oyen los claros clarines* (Rubén Darío).

- 2 Localiza las metonimias en estos enunciados e indica a qué palabra o palabras sustituyen.
- *Se comió dos platos.*
 - *Es el primer violín de la orquesta.*
 - *Son las mejores raquetas del momento.*
 - *El balón se metió en la red.*
 - *No había ni un alma.*
 - *Había cien cabezas de ganado.*

Ortografía

5.1 Acentuación de diptongos y triptongos

Las palabras con diptongos o triptongos siguen las reglas generales de acentuación y siempre llevan la tilde en la vocal abierta: *Alicia, pensión, huésped, limpiáis, despreciéis.*

Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, llevará tilde la segunda: *cuídalo, lingüística.*

5.2 Acentuación de hiatos

Los hiatos formados por dos vocales abiertas se acentúan según las normas de acentuación: *faraón, aéreo.*

Si el hiato está formado por una vocal abierta y otra cerrada tónica (o viceversa), la tilde se colocará siempre sobre la vocal cerrada: *país, baúl, púa, confío.*

Ten en cuenta que la *h* no impide la colocación de la tilde: *búho, vehículo.*

Recuerda

- Un **diptongo** se forma por la unión de dos vocales en la misma sílaba. Una de ellas debe ser abierta (*a, e, o*) y la otra cerrada (*i, u*) o las dos cerradas: *sierra, hueco, cuidado.*
- Un **triptongo** se forma por la unión de tres vocales en la misma sílaba. Estas vocales deben ser: una cerrada, otra abierta y otra cerrada: *estudiáis, averiguáis.*
- Un **hiato** lo forman dos vocales juntas que se pronuncian en sílabas distintas: *maíz, vivía.*



► Representación de *Alicia en el país de las maravillas*.

Actividades

1 Clasifica las palabras siguientes según contengan un diptongo, un triptongo o un hiato:

aislado	cacatúa	precaución
cambiáis	buey	boina
baúl	náufrago	farmacéutica
androide	piano	sierra

2 Copia y coloca la tilde correspondiente en las siguientes palabras:

caiman	laud	buhó
oceano	acordeon	recien
comais	acuatico	caida

3 Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones e indica si se produce en ellas un diptongo o un hiato.

- 2.^a persona del plural del presente de indicativo del verbo *amar*.
- Corriente de agua que desemboca en el mar.
- Parte de la gramática que estudia las reglas para escribir correctamente.
- Sentimiento de enojo por no tener algo que otro tiene.
- Trozo de roca.
- 1.^a persona del presente de subjuntivo del verbo *mentir*.

Literatura

3.1 El poema y el verso

El **poema** está compuesto de versos y estrofas.

La creación poética ha de tener en cuenta el **ritmo**, que se consigue, principalmente, mediante la **medida de los versos** y la **rima**.

El **verso** es cada una de las líneas de un poema.

3.2 La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las reglas generales de división de sílabas, las sinalefas y el acento de la última palabra del verso.

- La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, ambas vocales forman entonces parte de la misma sílaba métrica. La **h** y la **y** no impiden que haya sinalefa: *Cantar- que- va- ya al- al-ma- de- las- co-sas* (11 sílabas) / *y al- al-ma- de- los- vien-tos...* (7 sílabas).
- La **última palabra del verso**: si la palabra es **aguda**, se cuenta una sílaba métrica más: *en- tu- bal-cón- sus- ni-dos- a- col-gar* (10 + 1 sílabas); si la palabra es **llana**, se mantiene el mismo número de sílabas; y si la palabra es **esdrújula**, se cuenta una sílaba métrica menos: *So-ñemos,- sí:- vi-va-mos.- A-tre-vá-mo-nos* (12 - 1 sílabas).

3.3 La rima

La **rima** es la repetición de los sonidos del final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica.

Recuerda

La **estrofa** es un conjunto dos o más versos que forman una estructura fija en la medida silábica y en la rima, que se repite a lo largo del poema.



Clases de rima

- **Asonante**, si se repiten solo los sonidos vocálicos:

Arroyo claro,
fuente serena,
quién me lavó el pañuelo
saber quisiera.

- **Consonante**, si se repiten todos los sonidos:

*El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales, [...]
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente [...]*

Actividades

- 1 Lee con atención los versos siguientes:

Allá vienen las carretas...
Lo han dicho el pinar y el viento,
lo ha dicho la luna de oro,
lo ha dicho el humo y el eco...

Juan Ramón Jiménez, *Pastorales*, Taurus.

- 2 Estos versos tienen el mismo número de sílabas. Mídelos y di cuántas tienen.

- 3 ¿Cuántas sinalefas has encontrado en ellos?

- 4 Indica los versos de este poema que riman entre sí.
¿Cómo es la rima?

4.1 La estructura del sintagma adjetival

El **sintagma adjetival** (SAdj.) tiene como **núcleo** (N) un adjetivo calificativo, que puede estar acompañado por otras palabras que funcionan como **complemento del adjetivo** (CAdj.).

Por ejemplo:

<i>La calle</i>	<i>era</i>	<i><u>bastante</u></i>	<i><u>ruidosa</u></i>
		CAdj.	N
SAdj.			

El núcleo del sintagma adjetival: el adjetivo calificativo

El **adjetivo calificativo** expresa una cualidad del nombre con el que concuerda en género y número.

Puede manifestarse en tres grados: en **grado positivo** (*alegre*), en **grado comparativo** (de superioridad: *más alegre que*, de igualdad: *tan alegre como*, de inferioridad: *menos alegre que*) y en **grado superlativo** (*muy alegre, la más alegre*).

Los complementos del adjetivo

El núcleo del sintagma adjetival puede estar acompañado:

- por un **adverbio** (*muy rápido*);
- por un **sintagma nominal** precedido de una preposición (*Muy contento con su raqueta*).

4.2 La estructura del sintagma adverbial

El **sintagma adverbial** (SAdv.) tiene como **núcleo** (N) un adverbio, que puede estar acompañado por otras palabras que lo complementan o modifican: el **complemento del adverbio** (CAdv.).

Por ejemplo:

<i>Su casa</i>	<i>estaba</i>	<i><u>muy</u></i>	<i><u>lejos</u></i>
		CAdv.	N
SAdv.			

El núcleo del sintagma adverbial

Los **adverbios** expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Los complementos del adverbio

El núcleo del sintagma adverbial puede estar acompañado:

- por un **adverbio** (*muy cerca, bastante tarde*);
- por un **sintagma nominal** precedido de una preposición (*después de clase, lejos de casa*).

Actividades

- 1 Localiza, en este texto de Círián, los adjetivos calificativos:

Debajo de un pañuelo de seda negra que cubría su cabeza, [asomaban trenzas fuertes de gris sucio y lustroso; la frente estrecha y huesuda, pálida, con todo el rostro...

- 2 Señala el núcleo y los complementos de estos sintagmas adjetivales:

- *Bastante alejado de su pueblo*.
- *Demasiado rápido.*
- *Muy feliz por el resultado.*
- *Más maduros.*

RECUERDA: Los adverbios acabados en **-mente** (*rápidamente, brevemente*) se construyen añadiendo a un adjetivo en femenino la terminación **-mente**.

- 3 Forma adverbios acabados en **-mente** con los adjetivos siguientes: *cómodo, alegre, cariñoso, natural*.

- 4 Escribe un sintagma adverbial que esté formado:

- por un núcleo acompañado por un adverbio,
- por un núcleo complementado por un adverbio y un sintagma nominal precedido de una preposición.

Ortografía

5.1 Acentuación de palabras compuestas

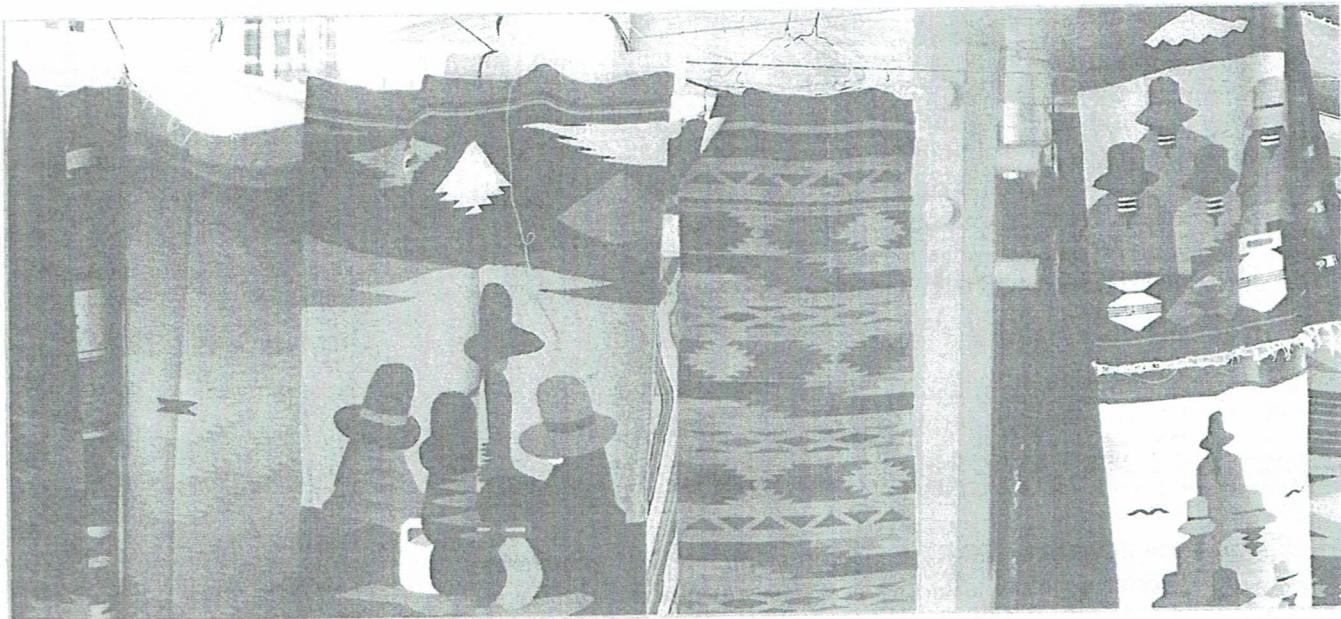
- Las palabras compuestas sin guion llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación: *ciempiés, portafotos, duodécimo...*
- Las palabras compuestas con guion conservan su acentuación inicial: *gallego-portugués, jurídico-administrativo...*
- Los adverbios acabados en *-mente* mantienen la tilde del primer elemento si en su origen la llevaban: *tímidamente* (*tímida + mente*), *lujosamente* (*lujosa + mente*)...
- Si a un verbo se le añaden uno o más pronombres, la palabra compuesta resultante sigue las reglas generales de acentuación: *dáselo* (*da + se + lo*), *dime* (*di + me*).

Recuerda

Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras:

- para + aguas: paraguas;*
- latino + americano: latinoamericano;*
- meto + me + en + todo: metomentodo.*

Pueden escribirse con guion (*franco-alemán*) o sin él (*sacacorchos*).



Actividades

- 1 Copia y acentúa correctamente cuando sea necesario:

hispano-americano	miralo	buque-escuela
cumpleaños	baloncesto	rapidamente
historicamente	correveidile	repasalo
fisico-químico	lentamente	rompehielos
limpiaparabrisas	facilmente	tentempie

- 2 Justifica por qué llevan tilde o no la llevan las palabras de la actividad anterior.

- 3 Escribe dos adverbios acabados en *-mente* que lleven tilde y otros dos que no la lleven.

- 4 Relaciona las palabras que aparecen en las dos columnas y forma palabras compuestas:

porta	escuela
hierba	rayos
coche	buena
balón	kilómetros
cuenta	cama
para	vivo
tío	mano
auto	equipajes

Literatura

3.1 Clases de estrofa

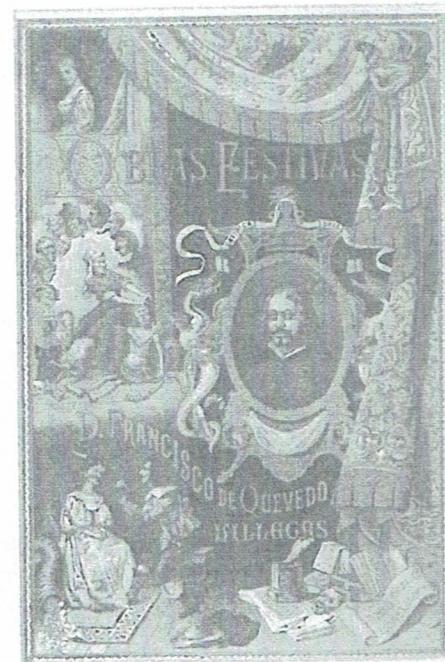
El **esquema métrico** indica el número de sílabas de cada verso y la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor (más de ocho sílabas), o minúsculas si son de arte menor (menos de ocho sílabas).

Dependiendo de su esquema métrico, estas son algunas de las estrofas que podemos distinguir:

- **Terceto:** estrofa compuesta de tres versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABA.
- **Cuarteto:** estrofa de cuatro versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABBA.
- **Cuaderna vía:** estrofa de cuatro versos de catorce sílabas que tienen la misma rima: AAAA.
- **Lira:** estrofa en la que se combinan cinco versos, dos de once sílabas y tres de siete, con rima consonante.

3.2 Otras composiciones poéticas

- **Soneto:** composición formada por versos de once sílabas distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Normalmente, siguen el esquema ABBA ABBA CDC DCD.
- **Romance:** serie de versos de ocho sílabas con rima asonante en los pares y sin rima en los impares.



Cubierta de una obra de Francisco de Quevedo.

Actividades

1 Lee con atención el poema siguiente:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase un elefante boca arriba,
érase una nariz sayón y escriba
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
frisón archinariz, caratulera,
sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco de Quevedo, *Poemas escogidos*, Castalia.

2 Realiza el análisis métrico del poema:

- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿De cuántos versos consta cada una?
- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?
- ¿Cómo es la rima?
- ¿A qué composición pertenece esta estructura métrica?

Alquitara: alambique, aparato que consta de un tubo largo y ondulado por el que se destila un líquido.

Peje: pez.

Ovidio Nasón: escritor romano cuyo apellido en latín significa 'narigudo'.

Frisón: gordo, grande.

Caratulera: relativo a las caretas.

4 Lengua

4.1 La estructura del sintagma verbal

El **sintagma verbal** (SV) tiene como **núcleo** (N) un verbo, que puede estar acompañado por otras palabras: los **complementos**.

El verbo, núcleo del sintagma verbal

El **verbo** es la palabra variable que expresa una acción o un estado en un tiempo determinado: *cantar, comer, reír*.

El verbo se compone de:

- La **raíz**, que contiene el significado del verbo.
- Las **desinencias**, que indican: **persona** (primera, segunda o tercera); **número** (singular o plural); **tiempo** (presente, pasado o futuro); **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo), y **aspecto** (tiempos perfectos, que indican que la acción está acabada, o tiempos imperfectos que consideran la acción inacabada).

4.2 La oración: el sujeto y el predicado

La **oración** es un tipo de enunciado formado, normalmente, por un **sujeto** y un **predicado**.

La función de **sujeto** de la oración la realiza un **sintagma nominal** y la función de **predicado** la realiza un **sintagma verbal**.

Características del sintagma nominal sujeto

- El núcleo del SN sujeto concuerda en número y persona con el núcleo del SV predicado: *El gato bebe leche; Los gatos beben leche*.
- El sujeto **nunca está precedido de una preposición**.
- El sujeto puede sustituirse por uno de estos **pronombres personales**: *yo, tú, él, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas*.

Actividades

1 Indica cuál es el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado en las oraciones siguientes:

- *Los albañiles arreglaron la fachada.*
- *Ellos han desayunado en la cafetería.*
- *Las vacaciones empiezan en junio.*
- *En la final del torneo, el equipo metió tres goles.*
- *Esta banda triunfará en las fiestas.*
- *El sábado llegó mi padre de Alemania.*

2 Localiza el núcleo del sujeto en cada una de ellas.

Raíz	Desinencias
lav-	-aba
cant-	-aré
estud-	-aron
viej-	-amos

Oraciones sin sujeto

- Hay ocasiones en que el sujeto no aparece en la oración porque se conoce o se sobrentiende por el contexto. A este sujeto se le llama **elíptico u omitido**: *Voy al instituto por las tardes*. El sujeto omitido es Yo.
- En otros casos, hay oraciones que no tienen sujeto porque este no se puede identificar. Estas oraciones se llaman **impersonales** y se construyen con:
 - verbos que indican fenómenos de la naturaleza (*nevar, llover, helar...*): *Mañana lloverá*.
 - verbos *haber* y *hacer* en tercera persona del singular: *Hay un coche en la puerta; Hace frío*.

2

Expresión oral y escrita

2.1 La narración espontánea y la organizada

- La **narración espontánea** es improvisada, es decir, no se prepara. Por ejemplo, cuando le contamos a un amigo lo que hemos hecho el fin de semana.
- La **narración organizada** es un texto pensado y ordenado por el autor. Por ejemplo: los relatos literarios.

2.2 La estructura y el lenguaje de la narración

Estructura de la narración	<p>Planteamiento: presenta la acción, los personajes, el tiempo y el espacio.</p> <p>Nudo: desarrolla el problema, la intriga; es el momento de mayor interés narrativo.</p> <p>Desenlace: resuelve el conflicto y cierra con un final que puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> – cerrado, es decir, el autor da la historia por acabada; – abierto, no hay un final definitivo, de tal manera que la historia pueda continuar.
Lenguaje de la narración	<p>Palabras que indican acción (verbos).</p> <p>Palabras que indican el paso del tiempo (indicadores temporales).</p> <p>Las formas verbales más comunes en la narración son:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pretérito perfecto simple: <i>saludó, cantó...</i> – presente: <i>canta, come...</i> – pretérito imperfecto: <i>paseaba, saludaba, cantaba...</i> <p>– Adverbios y locuciones adverbiales que indican en qué momento se realiza la acción: <i>ahora, después, antes de anoche...</i></p> <p>– Complementos circunstanciales de tiempo: <i>en aquel tiempo, durante la comida, unas horas más tarde...</i></p>

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Ahora vas a contar a tus compañeros un viaje que hayas realizado.

Sigue estos pasos

- Recuerda con todo detalle y asimila las cosas más importantes que sucedieron en él.
- En el relato puedes plantear las ideas siguientes:
 - El motivo del viaje.
 - Las etapas de que se compuso.
 - Cómo fue la llegada al destino.
- No olvides la estructura que debe tener la narración.
- Dale mucha importancia a la voz, la entonación, las pausas y la mimica.
- Por último, cuéntaselo al resto de tus compañeros.

▼ Expresión escrita

- 2 ¿A qué parte de la narración corresponde este fragmento: planteamiento, nudo o desenlace?

El rey hizo un reverente gesto de aprobación y pasó a la tercera pregunta: «¿Sabrías, por ventura, decirme qué estoy pensando ahora?». «Esta es la más fácil, Majestad —sonrió pícaramente el hombre—. Pensáis que habláis con Juan Tranquilo y estáis hablando con su vecino». El monarca abrió mucho los ojos y, al cabo de unos instantes, soltó una soberana carcajada... Todo el mundo aplaudió y a Juan y a su vecino el rey les cubrió de oro.

Cuentos españoles (adaptación),
Afaa Internacional.

- 3 ¿Qué forma verbal predomina en él?
- 4 Señala las palabras que indiquen el paso del tiempo.
- 5 Escribe tú el planteamiento de este cuento.



Literatura

3.1 Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

Las **narraciones en verso** fueron las primeras obras literarias en todas las civilizaciones. Este género recibe el nombre de **épica**.

Estas narraciones cantaban las gestas de un pueblo y las hazañas de sus héroes. Pertenecen a la épica las **epopeyas**, escritas antes del siglo v (la *Iliada* y la *Odisea*, de origen griego y la *Eneida*, de origen latino) y, en la Edad Media, los **cantares de gesta** (*Cantar de mio Cid*) y los **romances**.

Hasta el siglo xvii tuvieron mucho éxito estas **narraciones en prosa**:

- Los **cuentos**: muchos de los cuales tienen su origen en narraciones orientales; por ejemplo, los que aparecen en *El conde Lucanor* (siglo xiv).
- Las **novelas de caballerías**, que narran las aventuras de caballeros andantes, como, por ejemplo, el *Amadís de Gaula* (siglo xv).
- Las **novelas bucólicas o pastoriles**, que tratan sobre los sufrimientos amorosos de pastores en un paisaje idílico, como, por ejemplo, *Los siete libros de la Diana*, de Jorge de Montemayor (siglo xvi).
- Las **novelas bizantinas**, que son narraciones de viajes y aventuras de dos enamorados; por ejemplo, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes (siglo xvii).

■ La novela moderna

La **narración moderna** es un relato extenso en prosa que narra hechos de ficción para distraer al lector.

La novela moderna nace con la **novela picaresca**, protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido y publicada en el siglo xvi) y con la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha*, que es una parodia de las novelas de caballerías.

Actividades

1 Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*:

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal, y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad. Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*. Clásicos a medida, Anaya.

2 ¿A qué tipo de novela pertenece esta obra?

3 El protagonista, ¿te parece un personaje heroico o un antihéroe?

4 Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?



El Cid Campeador, por Vela Zanetti.

Personajes de la novela

- El **protagonista**: personaje principal de la novela.
- El **protagonista de los relatos clásicos**: destaca en la sociedad por sus grandes valores.
- El **antihéroe**: es el protagonista que carece de cualidades extraordinarias y no sobresale entre los demás. Aparece en la novela moderna.
- Los **personajes secundarios**: tienen un papel menos importante, colaboran con el protagonista.

Ortografía

5.1 Palabras homófonas con o sin *h*

Las palabras homófonas son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera.

Con <i>h</i>	Sin <i>h</i>
¡Ah! (interjección)	A (preposición)
Ha (del verbo <i>haber</i>)	
Habría (del verbo <i>haber</i>)	Abría (del verbo <i>abrir</i>)
Has (del verbo <i>haber</i>)	As (carta de la baraja)
Hasta (preposición)	Asta (cuerno)
Hecho (del verbo <i>hacer</i>)	Echo (del verbo <i>echar</i>)
Hecho (suceso, evento)	
Hojar (pasar las hojas de un libro)	Ojear (mirar de forma rápida y superficial)
¡Hola! (interjección)	Ola (ondulación del agua)

Actividades

- 1 Copia y completa las oraciones siguientes con la palabra adecuada:

- Fue ... (ha/a) una fiesta de cumpleaños.
- Vino ... (hasta/asta) el colegio andando.
- De una ... (hojeada/ojeada) supo qué ambiente se respiraba.
- Siempre esconde un ... (has/as) en la manga.
- Voy ... (ha/a) abrir.
- Se cortó cuando ... (habría/abría) una lata.
- La ... (hola/ola) fue gigantesca.

- 2 Escribe una oración con la palabra homófona que no hayas utilizado en las oraciones anteriores.

- 3 Copia y completa estas oraciones con las palabras *hecho* y *echo*, cuando corresponda:

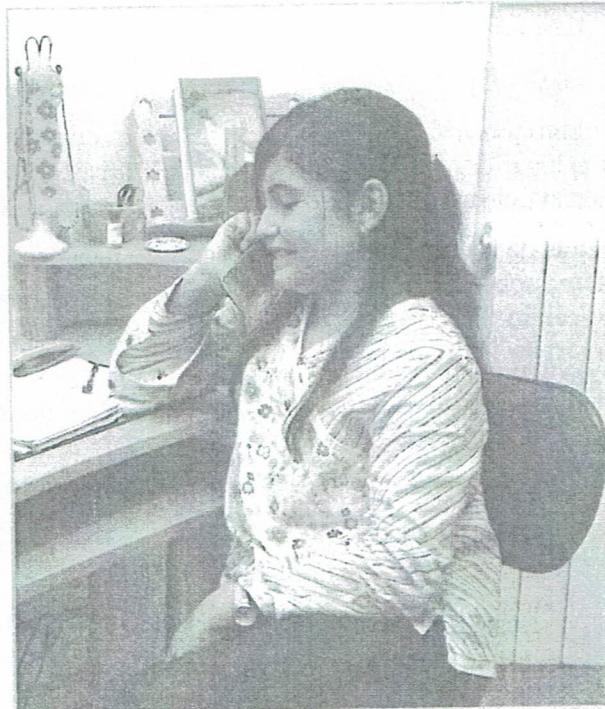
- El ... de que no viniera les molestó.
- Si no ... más sal a las patatas, estarán sosas.
- Hoy no he ... los deberes.
- ... eso, nos fuimos a descansar.
- Hoy he ... mucho ejercicio.

- 4 Explica el significado de estas dos oraciones:

- Estoy hojeadando este libro.
- Estoy ojeando este libro.

- 5 Busca en el diccionario el significado de estas palabras homófonas y escribe una oración con cada una de ellas:

- *harte y arte*,
- *horca y orca*,
- *hablando y ablando*.



2

Expresión oral y escrita

2.1 Clases de narración

	Clases de narración	Ejemplos
Según la historia	Realistas , si se cuentan los hechos ocurridos de manera muy cercana a la realidad.	Las novelas históricas.
	Ficticias , si se cuentan historias que realmente no han ocurrido.	Los cuentos.
	Fantásticas , si aparecen en ellas elementos maravillosos e imaginarios.	Las que tratan de extraterrestres, un futuro lejano, lugares y personajes mágicos...
Según la intención que tenga el autor	El autor narrá las hazañas de los héroes de la Antigüedad y de la Edad Media.	Las epopeyas y los poemas épicos.
	El autor pretende instruir o enseñar al lector.	Las fábulas.
	El autor transmite hechos de actualidad.	Las noticias.
	El autor construye mundos inventados que sirven de entretenimiento.	La novela, el cuento y la leyenda.

Actividades

Expresión oral

- 1 Elige una historia fantástica que conozcas y, después, por parejas, cuéntasela a tu compañero o compañera.

Debes cuidar

- La elección del tono misterioso para el relato.
- Los movimientos del cuerpo y la expresión del rostro deberán estar acorde con la historia contada para mostrar terror, intriga, miedo...
- El empleo de un lenguaje que predisponga a lo mágico y a lo inesperado.
- El uso de ruidos, onomatopeyas y efectos sonoros que transmitan un clima de fantasía.

Expresión escrita

- 2 Lee el texto siguiente e indica si es realista, ficticio o fantástico. Justifica tu respuesta.

Creían que hubo una época en la que, en el mundo, mandaba un gran pez terrible, asistido de un poderoso ejército escamoso, los cuales ejercían sobre el hombre y los animales no acuáticos una terrible tiranía. Pero un día un gran emperador misterioso logró, tras cruentas batallas y por medio de grandes magias, encerrar al gran pez y a sus ejércitos en un espejo [...].

Álvaro Cunqueiro, *Fábulas y leyendas de la mar*, Tusquets.

- 3 Di a qué clase de narración pertenecen estos textos según la intención del autor.

ALERTA POR VIENTO

EN LAS TRES PROVINCIAS ARAGONESAS

Las rachas podrían alcanzar los 80 kilómetros por hora. En el Pirineo oscense hay riesgo de precipitaciones de nieve con acumulaciones de hasta diez centímetros.

www.elheraldo.es (21-2-2011)

El pato y la serpiente

*Más vale saber una cosa bien que muchas mal
A orillas de un estanque.*

diciendo estaba un pato:

«¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire:
cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado».

Tomás de Iriarte.

- 4 Escribe la historia fantástica que le has contado a tu compañero o compañera.

3.1 Clases de novela según el tema

Actualmente, distinguimos los siguientes tipos de novela:

- La **novela amorosa**: toda la acción gira en torno a las relaciones amorosas de sus protagonistas.
Lucha de sus brios romances.
rosas de sus protagonistas.
- La **novela histórica**: narra los acontecimientos reales que ocurrieron en una época histórica determinada.
- La **novela policiaca**: plantea un crimen que ha de resolverse a lo largo de la narración.
- La **novela de ciencia ficción**: se desarrolla en un tiempo futuro y se imaginan adelantos técnicos excepcionales.
- La **novela de aventuras**: narra las peripecias de los protagonistas, que corren múltiples riesgos en espacios sorprendentes.
- La **novela de terror**: en ella suceden hechos que provocan miedo en el lector.

Actividad

- 1 Indica a qué clase de novela según el tema pertenecen estos fragmentos.

Texto 1

El cadáver, dentro del ataúd, tembló, se retorció en pavorosas convulsiones, y un chillido de rabia, que heló nuestros corazones, se escapó de su boca; los afilados dientes se clavaron en los labios, y se cubrieron de una espuma escarlata. Arthur no perdió el coraje. Semejante al dios Thor, su brazo se alzaba y se abatía con firmeza, hundiendo cada vez más la misteriosa estaca, mientras saltaba la sangre, esparciéndose por doquier.

Bram Stoker, *Drácula*, Anaya



Texto 2

La Expedición Góngora, al llegar a Guraskstan, formó una pequeña colonia de terrestres que gestionó, con la participación de la Federación Astral, la instauración de una oficina de enlace y cooperación intergaláctica, muy parecida a la Staron Galileo y la Teletronic Espacial. No quedó totalmente desconectada de mis raíces antropológicas. Se realizaron infinidad de viajes y yo residí varios años en la Tierra.

José María Bea, *Más allá de la luz*, Anaya.

Texto 3

—Yo no podía llamarle a usted, mister Holmes, sin dar publicidad a estos hechos, y ya le he explicado mis razones para no hacerlo. Además...

—¿Por qué duda usted?

—Hay un reino en el cual el más astuto y experimentado de los detectives se encuentra desamparado.

—¿Quiere decir usted que la cosa es sobrenatural?

Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*, Anaya.

Ortografía

5.1 La letra *b* y la letra *v*

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra *b* y la letra *v*.

Actividades

- 1 Une en tu cuaderno cada comienzo de palabra de la izquierda con los finales de la columna de la derecha. Después, completa la regla ortográfica.

bis-	cocho
bi-	centenario
biz-	tecario
bio-	nieto
biblio-	logía

Se escriben con *b* las palabras que empiezan por ..., ..., ..., ... y

- 2 Despues de leer la regla ortográfica, copia y completa con *b* o *v* según corresponda.

Se escriben con *b* los verbos cuyo infinitivo acaba en *-bir* y en *-uir*, excepto *vivir*, *servir* y *hervir*.

escri...ian	vi...ían	contri...uyen
her...irá	prohí...a	perci...irán
distri...uyó	sir...e	reci...imos

- 3 Une de nuevo cada elemento de la izquierda con los de la columna de la derecha. Después, completa la regla ortográfica.

herbí-	-eva
long-	-voro
relat-	-avo
oct-	-ava
escl-	-evo
nu-	-ivo

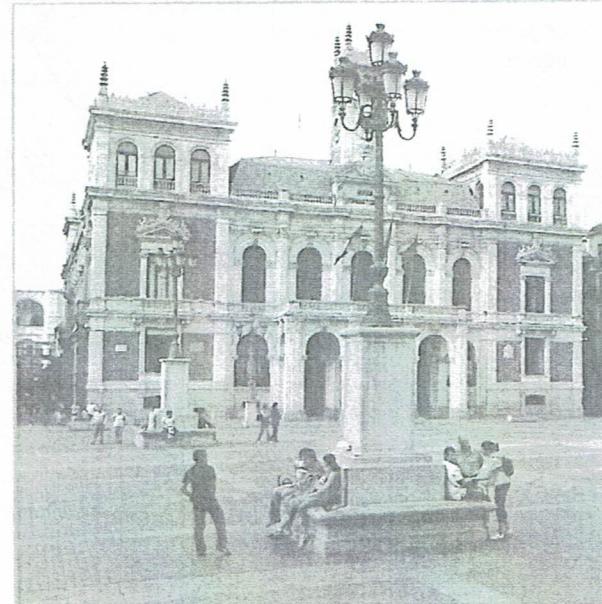
Se escriben con *v* las terminaciones de los adjetivos llanos: ..., ..., ..., ... y

- 4 Copia esta tabla en tu cuaderno y escribe el pretérito perfecto simple de los verbos *andar* y *estar*.

Yo	anduve/estuve
Tú	...
Él	...
Nosotros	...
Vosotros	...
Ellos	...

- 5 Copia y completa con *b* o *v* según corresponda. Utiliza el diccionario si lo necesitas:

ta...erna	al...a	micro...io
re...uscar	...izconde	...adajoz
...agabundo	su...terraneo	sua...emente
resol...er	hu...ieran	...i...íparo
gra...e	...itoria	...alladolid



Plaza Mayor y ayuntamiento de Valladolid.

2

Expresión oral y escrita

2.1 Los medios de comunicación de masas

Los medios de comunicación de masas pretenden informar de lo que sucede en el mundo, además de influir en la opinión de la gente y entretenerte.

Los medios de comunicación de masas se caracterizan por:

- Transmitir la información de la manera más rápida posible.
- Tratar temas diferentes: políticos, sociales, deportivos..., y contener secciones muy variadas (nacional, internacional, de opinión...).
- Transmitir los mensajes a través de la imagen, la palabra, la música, el color...
- Llegar a muchos tipos de personas: jóvenes, adultos...
- Emitir los mensajes a través de un grupo de personas, más que por un solo emisor.

Recuerda

Los medios de comunicación más generalizados son la **prensa**, la **radio**, la **televisión** e **internet**.

2.2 El periódico digital

A través de internet podemos leer todo tipo de prensa escrita: periódicos y revistas que tienen su versión en papel, y otras publicaciones que solo se difunden por la red.

La característica principal del **periódico digital** es la actualización de la información de forma permanente.

Estructura del periódico digital

Una página de inicio con el nombre del periódico, la presentación, las secciones de las que consta, las noticias más importantes, los colaboradores y la fecha.

Las páginas de las distintas secciones.

Los enlaces a vídeos, imágenes y más información escrita.

Actividades

Expresión oral

- 1 Por parejas, preparad una entrevista a algún personaje real o imaginario de vuestro interés. Un compañero hará de entrevistador y otro de entrevistado. Después, representad vuestra entrevista ante el resto de la clase.

Expresión escrita

- 2 Escribe un texto de unas diez o quince líneas sobre las redes sociales más utilizadas entre los jóvenes (Tuenti, Facebook...), dando tu opinión sobre sus ventajas e inconvenientes.



3.1 El narrador

El **narrador** de una novela puede expresarse en primera o tercera persona.

El narrador en tercera persona puede ser:

- Un **narrador omnisciente**, cuando conoce todos los detalles del relato, incluidos los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes.

Después de comer estaban charlando a la luz de un candil, cuando arribaron unos cuantos leñadores de los pinares. Sin duda no tenían mucho que hacer ni con qué entretenerte, y el Grillo, que sabía muchas malicias de posada,... (Pio Baroja, *La dama errante*, Caro Raggio).

- Un **narrador ausente**, cuando narra solo lo que se puede percibir por los sentidos.

Mauricio le ayudó a desatar la arpillería. El otro volvió a salir. Mauricio buscaba su martillo por todos los cajones. (Rafael Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Círculo de Lectores).

El narrador en primera persona puede ser:

- Un **narrador protagonista** de los acontecimientos. Los relatos, en este caso, pueden presentarse en forma de **novela autobiográfica**, en forma de **diario** o en forma de **carta**.

Me senté en un sillón muy cerca del fuego y lo arrastré hacia delante a fin de estar casi entre el Viajero a través del Tiempo y el hogar. (H.G. Wells, *La máquina del tiempo*, Anaya).

- Un **narrador testigo** de los acontecimientos pero no participa en ellos.

En la primavera de 1894, todo el público londinense se hallaba interesado en el misterioso asesinato de lord Ronald Adair, suceso que había causado consternación en las altas esferas sociales (Arthur Conan Doyle, *La reaparición de Sherlock Holmes*, Orbis).

Actividades

1 ¿En qué persona está escrito este fragmento?

Toda aquella gente de los arrabales, al verse en las tinieblas de la noche con la casa inundada, perdió la calma burlona de que había hecho alarde durante el día. La dominaba el pavor de lo sobrenatural y buscaba con infantil ansiedad una protección, un poder que atajase el peligro.

Tal vez esta riada era la definitiva. ¿Quién sabe si serían ellos los destinados a perecer con las últimas ruinas de la ciudad?

Vicente Blasco Ibáñez, *Entre naranjos*, Cátedra.

2 ¿Qué clase de narrador aparece en el texto de la actividad anterior: en primera o tercera persona? Justifica tu respuesta con ejemplos.

3 ¿Es un narrador omnisciente o ausente? ¿Por qué?

Recuerda

El **narrador** es un personaje creado por el autor para que cuente la historia.

4 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

Si de verdad les interesa lo que voy a contártelos, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada.

J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial.

- Indica la persona en la que está escrito este texto.
- ¿Qué tipo de narrador relata la historia?
- ¿Qué forma narrativa crees que adopta el relato: autobiografía, carta o diario?

Ortografía

5.1 Palabras homófonas con b y v

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras homófonas que contienen la letra *b* y la letra *v*.

Con <i>b</i>	Con <i>v</i>
cabo (extensión de terreno que penetra en el mar)	cavo (verbo cavar)
basta (sin delicadeza)	vasta (extensa)
herba (planta)	hierva (verbo hervir)
bello (hermoso)	vello (pelo corto y fino)
rebellar (desobedecer, sublevar)	revelar (descubrir)
bienes (riquezas)	vienes (verbo venir)
sabia (que sabe mucho)	savia (líquido de las plantas)
botar (saltar)	votar (participar en las elecciones)
tubo (objeto cilíndrico)	tuvo (verbo tener)

Actividades

- 1 Copia y completa las palabras siguientes con *b* o *v*:

re...elarse (sublevar)

hier...a (vegetal)

re...elar (descubrir)

hier ...a (hervir)

- 2 Escribe una oración con cada una de estas palabras homófonas.

sabia y savia

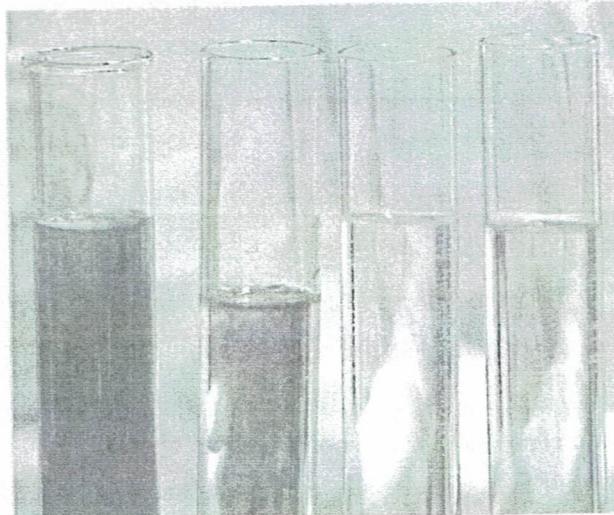
botar y votar

bienes y vienes

bello y vello

basta y vasta

tubo y tuvo



Recuerda

Las **palabras homófonas** son palabras que se pronuncian igual pero se escriben de distinta manera.

- 3 Completa estas oraciones con *b* o *v*. Utiliza el diccionario si lo necesitas.

– Tráeme una ...o...ina de hilo negro.

– Le duelen el pie por la ...ota.

– Es un gra...ado muy antiguo.

– No ca...e más en el maletero.

RECUERDA:

- **A ver:** Está formado por la preposición *a* + el infinitivo del verbo *ver*: *¿Podemos ir a ver una película?*; *A ver qué pasa*.
- **Haber:** Es el infinitivo del verbo *haber*: *Por haber llegado pronto, encontramos sitio*.

- 4 Completa en tu cuaderno con *a ver* y *haber*.

- El próximo mes iré a Bilbao ... el Guggenheim.
- De ... llegado pronto, nos habríamos visto.
- Tiene que ... mucha gente en el cine.
- Quisiera ... ido a tu casa ... tu tele nueva.
- Te regañarán por ... salido tarde.
- Vas ... como lo resuelves.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La noticia

Una **noticia** es un texto narrativo que informa sobre algún hecho de interés general que ha ocurrido recientemente.

Estructura de la noticia

- **Titular:** texto breve y llamativo para atraer al lector, está escrito con una letra mayor que el resto.
- El **encabezamiento o entrada:** párrafo tras el título, con la letra destacada que resume lo más importante.
- **Cuerpo:** en él aparece el resto de los detalles, de mayor a menor importancia: dónde ocurrió, cómo, en qué circunstancias...

Recuerda

Una noticia tiene la estructura de una **pirámide invertida**. La anchura de la pirámide equivale a la importancia de lo dicho en el texto, es decir, lo más ancho es lo más importante y va al principio y el resto de la información va disminuyendo su anchura, es decir, su importancia.

2.2 La crónica

Una **crónica** es la información detallada y explicada de un acontecimiento cultural, deportivo, social...

Estructura de la crónica

- **Titular.**
- **Entrada o encabezamiento**, que también recibe el nombre de *entradilla*.
- **Cuerpo**, en él se narran los hechos y se explican, con datos y comentarios. Tiene una estructura abierta, que el cronista puede ordenar como mejor considere.
- **Cierre o final.**

Actividades

Expresión oral

- 1 Vais a ser los locutores de un informativo radiofónico.

Para ello, seguid estos **pasos**:

- Cada uno de vosotros escogerá una noticia del periódico.
- Agruparos por secciones: política, sociedad, deporte, cultura...
- Elegid un director del informativo, que saludará a los oyentes y dará paso a cada sección.
- Cada uno de vosotros leerá en voz alta su noticia intentando imitar a los locutores de radio.
- El conductor del programa despedirá el informativo cuando acabéis.

Expresión escrita

- 2 Lee la crónica siguiente:

CANALES ILEGALES DEDICADOS AL TAROT Y AL ESOTERISMO INUNDAN LA TDT

Un ejército de videntes y brujos ocupan la madrugada televisiva.

ROSARIO G. GÓMEZ - Madrid - 28/02/2011. Un ejército de videntes, echadores de cartas, chamanes y astrólogos se han hecho fuertes en la TDT. La superstición y la brujería proliferan en todo tipo de televisiones: locales o nacionales, legales o piratas.

www.elpais.es

- 3 ¿De qué habla?

- 4 Señala las tres partes del texto.

- 5 Ahora vas a redactar una noticia sobre un hecho que hayas visto en televisión.



Literatura

3.1 El cuento literario

El **cuento literario** es una narración breve que busca impresionar al lector, escrita por un autor conocido.

El cuento literario es más breve que la novela, su acción es única, tiene un desarrollo más rápido y menos personajes.

Su final puede ser **abierto**, si el lector puede interpretar el desenlace libremente, o **cerrado** y sorprendente.

3.2 El microrrelato

El **microrrelato** es una narración muy breve.

El microrrelato se caracteriza por:

- la búsqueda de originalidad mediante juegos lingüísticos;
- el uso de recursos formales, como la repetición de sonidos, las rimas internas...;
- la variedad de registros lingüísticos (extranjerismos, lenguaje informal...).
- las referencias a otras obras literarias o autores;
- la ironía, el humor y un final sorprendente.

Actividades

1 Lee el siguiente microrrelato:

El drama del desencantado

... el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

Gabriel García Márquez.

2 ¿En cuánto tiempo transcurre esta narración?

3 ¿En qué momento cambia el protagonista de opinión?

4 ¿Qué iba viendo mientras caía?

5 Explica con tus palabras lo que significa la expresión:
Abandonar la vida por la puerta falsa.

El microrrelato más breve

El siguiente microrrelato está considerado como el más breve:

«Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí».

Augusto Monterroso.

6 Según tus respuestas anteriores, explica por qué este texto es un microrrelato.



Ortografía

5.1 La letra *g* y la letra *j*

Las siguientes actividades te ayudarán a deducir algunas reglas ortográficas, y a escribir correctamente las palabras que contienen las letras *g* y *j*.

Actividades

- 1 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

• Ejemplo: geometría, generación, gestación.

• Se escriben con ... las palabras que empiezan por ..., ... y

• Ejemplo: magia, religión.

• Se escriben con ... las palabras que terminan en ... y

• Ejemplo: vigente, margen, origen.

• Se escriben con ... las palabras que contienen el grupo

- 2 Observa el ejemplo y conjuga el pretérito perfecto simple de los verbos *producir* y *traer*.

Ejemplo: Yo *produje*...

Yo *traje*...

- 3 Copia y completa en tu cuaderno la regla ortográfica relacionada con la actividad anterior:

• Se escriben con ... las formas de los verbos cuyo infinitivo no tiene ... ni

- 4 Escribe una palabra derivada de las siguientes:

caja	cerrojo
reloj	consejo
mensaje	granja
rojo	ojo

- 5 Deduce la regla ortográfica de la actividad anterior y escríbela.

- 6 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

• Ejemplo: garaje, hereje, brujería.

• Se escriben con ... las palabras que acaban en ..., ... y

- 7 Copia y completa con *g* o *j*:

re...ente	...estoría	ima...en
enca...e	tradu...e	despe...e
mensa...ería	ur...encias	...entil
monta...e	relo...ería	re...ión
...eografía	hemorra...ia	...estión



Ortografía

5.1 La *ll* y la *y*

Las siguientes actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen *ll* e *y*.

Actividades

- 1 Deduce la regla a partir del ejemplo y complétala en tu cuaderno:

- Ejemplo: cuchillo, mesilla.
 - Se escriben con ... las palabras que acaban en ... e
- Ejemplo: rastrillaba, querelló, arrullaron, bullía.
 - Se escriben con ... las formas de los verbos cuyo infinitivo acaba en ..., ..., ...,

- 2 Forma palabras derivadas que contengan *ll*:

bomba > bombilla	corona
cuadra	chico
cabeza	manzana
cuchara	fleco

- 3 Escribe una oración con cada una de las palabras derivadas de la actividad anterior.

- 4 Escribe una palabra derivada de los verbos siguientes:

rallar embotellar humillar bullir

- 5 Deduce la regla ortográfica de la actividad anterior y escríbela en tu cuaderno:

- Se escriben con ... las palabras derivadas de los verbos que en su infinitivo contienen

- 6 Observa el ejemplo y escribe la tercera persona del pretérito perfecto simple de los verbos *creer* y *caer*. Después, completa en tu cuaderno la regla ortográfica que se deduce de esta actividad:

Ejemplo: *El leyó...* (*leer*)

El cayó... (*caer*)

- Se escriben con ... las formas de los verbos con el sonido de la letra *y*, como en *yate*, *y que* en el infinitivo no lo tienen.

- 7 Escribe en tu cuaderno el singular de las palabras siguientes y deduce la norma ortográfica correspondiente:

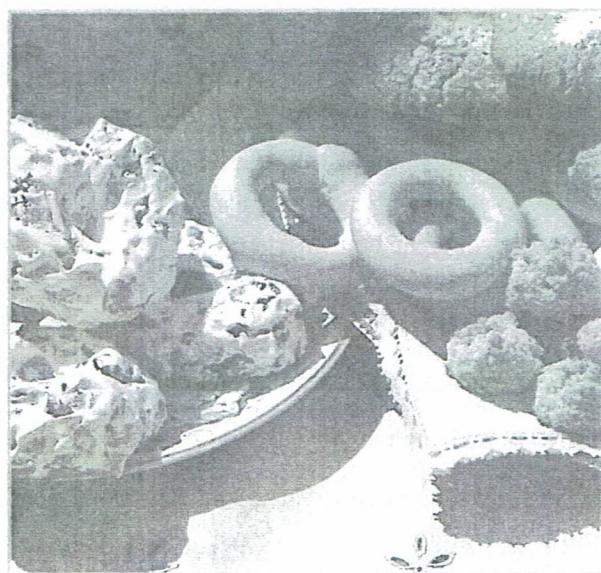
bueyes	jerséis	virreyes
leyes	convoyes	uruguayos

- Se escriben con ... las palabras terminadas con el sonido de la letra *i* cuando forma ... o ... y no está acentuada.

- 8 Copia y completa con *ll* o *y*:

RECUERDA: Se escriben con *y* las palabras que contienen la sílaba *ye*.

punti...a	torni...o	in...ectar
desma...ó	azucari...o	ta...aban
bocadi...o	comi...as	contra...endo
subra...ado	ca...eron	bue...es
rosqui...a	le...ó	pro...ecto



Ortografía

5.1 Los parónimos escritos con *ll* o *y*

Un **parónimo** es una palabra cuya pronunciación es muy semejante a la de otra por lo que es fácil equivocarse al escribirlas.

Estas actividades te ayudarán a reconocer algunas de ellas y a escribirlas correctamente.

Arollo (del verbo arrollar)	Malla (tejido, red)
Arroyo (riachuelo)	Maya (pueblo indio)
Callado (del verbo callar)	Rallar (desmenuzar)
Cayado (bastón)	Rayar (hacer rayas)
Calló (del verbo callar)	Rallo (del verbo rallar)
Cayó (del verbo caer)	Rayo (descarga eléctrica)
Halla (del verbo hallar)	Valla (cercado, panel publicitario)
Haya (del verbo haber o árbol)	Vaya (del verbo ir)
Aya (niñera)	Baya (fruto)

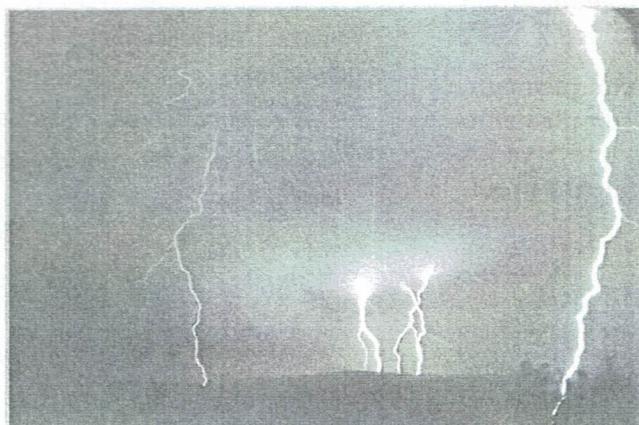


Escultura maya en madera.

Actividades

- 1 Copia y completa estas oraciones. Si tienes dudas, busca su significado en el diccionario:

- Se ... (cayó/calló) cuando vio que entraba su amigo.
- El toro saltó la ... (vaya/valla) de la finca y escapó.
- No ... (rayes/ralles) el cristal de las gafas con las uñas.
- Fue su ... (halla/aya) y la de sus hermanos cuando eran niños.
- Caminamos hasta el ... (arollo/arroyo) y nos bañamos allí.
- El cielo se iluminó con un gran ... (rayo/rallo).



- 2 Escribe en tu cuaderno la palabra que corresponda a cada una de las definiciones y elabora después una oración con ella.

- ...: 1.^a persona del singular del presente del verbo *arrollar*.
- ...: Río pequeño, riachuelo.
- ...: Participio del verbo *callar*.
- ...: Bastón.
- ...: 3.^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *callar*.
- ...: 3.^a persona del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *caer*.
- ...: 3.^a persona del singular del presente de indicativo del verbo *hallar*.
- ...: 1.^a persona del presente del subjuntivo del verbo *haber*.
- ...: Niñera.
- ...: Desmenuzar.
- ...: Hacer rayas.
- ...: 1.^a persona del presente del subjuntivo del verbo *ir*.
- ...: Cercado, panel publicitario.

4.1 La coherencia

Un **texto** es **coherente** cuando todo lo que se dice en él está relacionado con el tema principal y está ordenado.

4.2 La cohesión

La **cohesión textual** es la relación que mantienen las palabras de un texto coherente.

¿Cómo se consigue esta cohesión?

La cohesión se consigue por medio de:

- la repetición de palabras,
- las palabras derivadas,
- los sinónimos y antónimos,
- los hiperónimos y los hipónimos,
- las palabras que pertenecen al mismo campo semántico,
- los pronombres personales,
- los adjetivos determinativos posesivos y demostrativos,
- las expresiones que ordenan el texto.

Recuerda

Los **hiperónimos** son palabras cuyo significado incluye el significado de otras (por ejemplo, *fruta* es hiperónimo de *naranja* o *fresa*).

Los **hipónimos** son palabras cuyo significado está incluido en el significado de otras (por ejemplo, *pera*, *naranja* o *fresa* son hipónimos de *fruta*).

Actividades**1 Lee el siguiente texto:**

A pesar de su gran fuerza y de su vida horaña y retirada, no quedan muchos gorilas vivos en la actualidad. Los hay de dos tipos: el gorila de la costa, de pelo corto, y el gorila de montaña, de pelaje más denso. Se cree que en total solo hay unos 13 000 en África. Casi todos ellos son gorilas de la costa. De los maravillosos gorilas de montaña solo quedan unos centenares.

Por todas partes están siendo destruidos los bosques de estos magníficos animales. Los árboles se usan para la construcción, y la tierra para la agricultura. Zonas enteras han sido despejadas para el ganado y la labranza.

Dentro de treinta años, la población humana de África occidental se habrá duplicado. Con ese aumento, la necesidad de tierras de cultivo se hará aún más acuciante. El gorila, uno de nuestros parientes animales más próximos, tendrá difícil la supervivencia. Los machos se golpearán el pecho y rugirán desafiantes,

pero, igual que King Kong, no tendrán defensa contra las balas. A menos que encontremos algún modo de ayudarlo, pronto llegará el triste final de uno de los animales más imponentes de la tierra: el poderoso gorila.

Desmond Morris, *El mundo de los animales*, Si

2 ¿Cuál es el tema de este texto?**3 ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?****4 Busca expresiones en el texto que se refieran a «el gorila». Por ejemplo: *magníficos animales*.****5 Copia del texto ejemplos de cada uno de estos mecanismos de cohesión textual:**

- Palabras repetidas.
- Expresiones de tiempo que ordenen el texto.
- Los pronombres personales.
- Los adjetivos determinativos posesivos.

Ortografía

5.1 La raya, los paréntesis y los corchetes

Estas actividades te ayudarán a utilizar correctamente estos signos de puntuación.

La raya o guion largo (—)

- Se utiliza la **raya**:
 - Para separar la intervención de los distintos personajes en un diálogo:
—Se lo conté y le pareció buena idea.
—¿De verdad?
 - Para señalar los comentarios del narrador en las intervenciones de los personajes:
—Tania —le dijo su padre—, vuelve pronto.

El paréntesis ()

- Se utilizan los **paréntesis**:
 - En las acotaciones de las obras de teatro:
ANDREA.—(Asustada). No estarás pensando...
 - Para hacer alguna aclaración: *Mis hermanos (Antonio y Raúl) llegan mañana.*
 - Para intercalar algún dato o comentario: *Federico García Lorca (1898-1936) es uno de los poetas españoles más reconocidos.*

Los corchetes []

- Se utilizan los **corchetes** para incluir los puntos suspensivos que suprimen parte de un texto:
Había una vez [...]. Y colorín colorado.



Actividades

- 1 Copia en tu cuaderno el texto siguiente y añade las rayas que sean necesarias.

¡Decidme! exclamó Augusto de pronto ¿y si yo me casara?

Muy bien hecho, señorito dijo Domingo.

Según y conforme se atrevió a insinuar Liduvina, su mujer.

Miguel de Unamuno, *Niebla*, Taurus,

- 2 Copia este texto teatral de Miguel Mihura y añade los paréntesis que faltan.

Se ha levantado el telón. El coro, siempre bailando sobre la música, ha ido evolucionando hasta desaparecer por la puerta de su izquierda.

SAGRA.—Hablando mientras baila. ¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?

EL CAZADOR ASTUTO.—[...] Sí señorita. Hace quince días que los pesqué. Pero estoy siempre tan ocupado que no consigo tener ni cinco minutos libres para comérmelos...

- 3 Copia estas oraciones e incluye, entre paréntesis, las aclaraciones o los datos siguientes: *Organización de las Naciones Unidas*, *Antonio y Manuel, 1939-1945*, *Alicante*.

- Los hermanos Machado fueron grandes escritores españoles.
- La sede europea de la ONU está en Ginebra, Suiza.
- Miguel Hernández nació en Orihuela.
- La Segunda Guerra Mundial dejó dividida a Alemania durante muchos años.

ORTOGRAFÍA

Ortografía

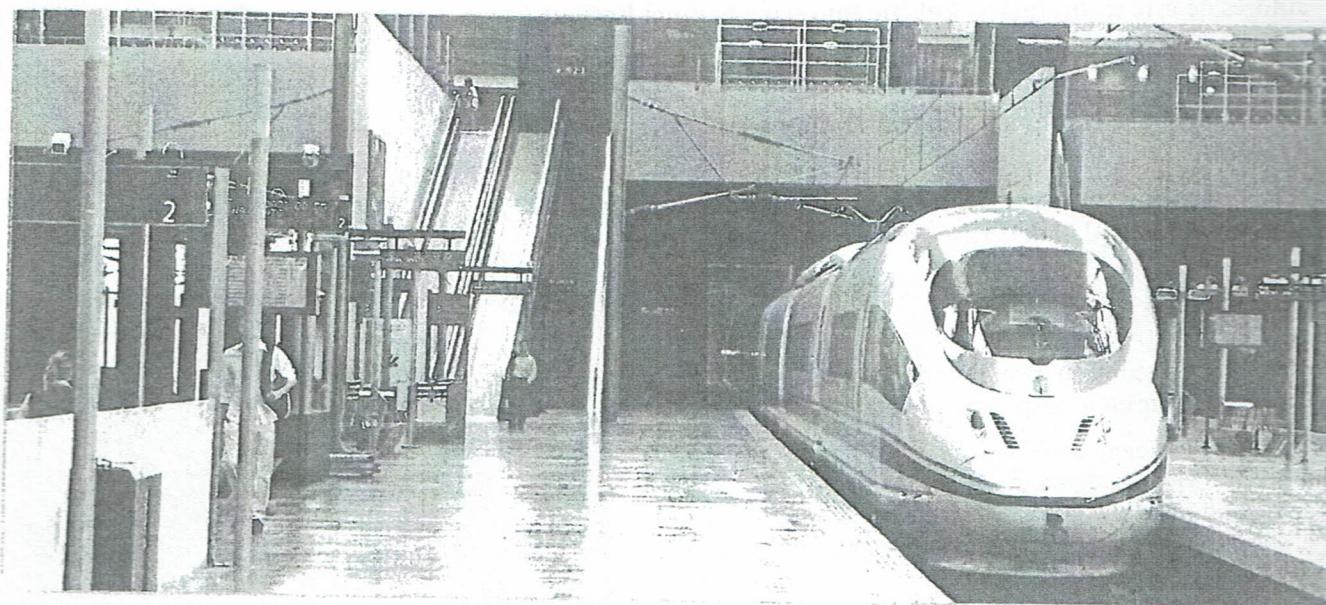
5.1 El guion y las comillas

Se utiliza el guion (-)

- Para separar los dos elementos de una palabra compuesta: *franco-alemán*.
- Para dividir la palabra cuando no cabe completa al final de una línea: *senti-mos*.
- Para indicar períodos entre números: *1939-1945*.
- Para separar el día, el mes y el año en las fechas: *14-02-2012*.

Se utilizan las comillas (« »)

- Para enmarcar los textos que reproducen las citas textuales: *Mario dijo: «Llegaré tarde»*.
- Para dar un sentido especial (irónico, burlesco...) a una palabra: *Es una chica muy «deportista»*.



Tren AVE Zaragoza-Madrid.

Actividades

1 Justifica el uso de las comillas en estos ejemplos:

- ¡Qué «gracioso» eres! ¿Por qué te has ido sin esperarme?
- Sus palabras fueron: «El pasaporte, por favor».
- Tú tienes «demasiado» interés en este asunto.
- Como dijo don Quijote: «Paciencia y barajar».

2 Escribe dos oraciones en las que aparezcan comillas enmarcando palabras usadas con sentido irónico o burlesco.

3 Escribe una oración que reproduzca palabras textuales entre comillas.

4 Justifica el uso del guion en estos ejemplos:

- *El tren Hendaya-París sufrió un retraso por el mal tiempo.*
- *Probablemente se casarán el 8-7-2012.*
- *Me pregunto qué podemos hacer para resolver el problema.*
- *Hizo un interesante análisis político-social en un programa de radio.*

5 Escribe una oración que incluya una palabra compuesta separada por guion.