

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Situación de aprendizaje /UD
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco.

			<p>8 ¡Música de cine!</p> <p>9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>Rúbricas</p> <p>Observación directa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Lista de control</p> <p>Coevaluación</p> <p>Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea?</p> <p>2 Las voces y los instrumentos</p> <p>3 ¿Cómo suena la música tradicional africana?</p> <p>4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía!</p> <p>5 La música tradicional de América y Europa</p> <p>6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española?</p> <p>7 La música tradicional andaluza: el flamenco.</p> <p>8 ¡Música de cine!</p> <p>9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
	<p>2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p>	<p>Rúbricas</p> <p>Observación directa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Lista de control</p> <p>Coevaluación</p> <p>Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea?</p> <p>2 Las voces y los instrumentos</p> <p>4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía!</p> <p>5 La música tradicional de América y Europa</p> <p>6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española?</p> <p>7 La música tradicional andaluza: el flamenco.</p> <p>8 ¡Música de cine!</p> <p>9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para</p>	<p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>Rúbricas</p> <p>Observación directa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Lista de control</p> <p>Coevaluación</p> <p>Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea?</p> <p>2 Las voces y los instrumentos</p> <p>3 ¿Cómo suena la música tradicional africana?</p> <p>4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía!</p> <p>5 La música tradicional de América y Europa</p>

ampliar las posibilidades de expresión personal.			8 ¡Música de cine!
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 5 La música tradicional de América y Europa 8 ¡Música de cine!