

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Situación de aprendizaje /UD
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco.

			8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa

<p>ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>8 ¡Música de cine!</p> <p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 5 La música tradicional de América y Europa 6 ¿Cómo conservamos la música tradicional española? 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
	<p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 2 Las voces y los instrumentos 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 7 La música tradicional andaluza: el flamenco. 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 3 ¿Cómo suena la música tradicional africana? 4 ¡Viaje a la música tradicional de Asia y Oceanía! 5 La música tradicional de América y Europa 8 ¡Música de cine! 9 ¿Recorre nuevos caminos la música?</p>
	<p>4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1 ¿Qué paisaje sonoro nos rodea? 5 La música tradicional de América y Europa 8 ¡Música de cine!</p>