

| Competencias específicas   | Criterios de evaluación   | Instrumentos de evaluación   | Situación de aprendizaje /UD  |
|--|---|--|---|
| 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.             | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>2. ¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br>3. La música renacentista y barroca.<br>4. El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5. La música académica hasta nuestros días.<br>6. El flamenco.<br>7. Danza y artes escénicas.<br>8. La música en los medios audiovisuales.<br>9. La música popular. |
|  | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>2. ¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br>3. La música renacentista y barroca.<br>4. El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5. La música académica hasta nuestros días.<br>6. El flamenco.<br>8. La música en los medios audiovisuales.<br>9. La música popular.                                |
|  | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.  | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>2. ¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br>3. La música renacentista y barroca.<br>4. El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5. La música académica hasta nuestros días.<br>6. El flamenco.<br>7. Danza y artes escénicas.<br>8. La música en los medios audiovisuales.<br>9. La música popular. |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> | <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> | <p>Rúbricas<br/>Observación directa<br/>Autoevaluación<br/>Lista de control<br/>Coevaluación<br/>Producciones escritas</p> | <p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!<br/>3.La música renacentista y barroca.<br/>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br/>5.La música académica hasta nuestros días.<br/>6.El flamenco.<br/>7.Danza y artes escénicas.<br/>9.La música popular.</p>  |
|  | <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>   | <p>Rúbricas<br/>Observación directa<br/>Autoevaluación<br/>Lista de control<br/>Coevaluación<br/>Producciones escritas</p> | <p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!<br/>3.La música renacentista y barroca.<br/>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br/>6.El flamenco.<br/>7.Danza y artes escénicas.<br/>9.La música popular.</p>   |
| <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>  | <p>3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>  | <p>Rúbricas<br/>Observación directa<br/>Autoevaluación<br/>Lista de control<br/>Coevaluación<br/>Producciones escritas</p> | <p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!<br/>2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br/>3.La música renacentista y barroca.<br/>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br/>5.La música académica hasta nuestros días.<br/>6.El flamenco.<br/>7.Danza y artes escénicas.<br/>8.La música en los medios audiovisuales.<br/>9.La música popular.</p> |
|  | <p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>   | <p>Rúbricas<br/>Observación directa<br/>Autoevaluación<br/>Lista de control<br/>Coevaluación<br/>Producciones escritas</p> | <p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!<br/>2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br/>3.La música renacentista y barroca.<br/>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br/>5.La música académica hasta nuestros días.<br/>6.El flamenco.</p>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | 7.Danza y artes escénicas.<br>8.La música en los medios audiovisuales.<br>9.La música popular.   |
|  | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.   | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>2. ¡Nos adentramos en los orígenes de la música!<br>3.La música renacentista y barroca.<br>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5.La música académica hasta nuestros días.<br>6.El flamenco.<br>7.Danza y artes escénicas.<br>8.La música en los medios audiovisuales.<br>9.La música popular. |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.   | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>3.La música renacentista y barroca.<br>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5.La música académica hasta nuestros días.<br>6.El flamenco.<br>7.Danza y artes escénicas.<br>8.La música en los medios audiovisuales.<br>9.La música popular.   |
|  | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Rúbricas<br>Observación directa<br>Autoevaluación<br>Lista de control<br>Coevaluación<br>Producciones escritas | 1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!.<br>3.La música renacentista y barroca.<br>4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música.<br>5.La música académica hasta nuestros días.<br>6.El flamenco.<br>7.Danza y artes escénicas.<br>8.La música en los medios audiovisuales.<br>9.La música popular.   |