

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Situación de aprendizaje /UD
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas	1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 9.La música popular.</p>
	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco.</p>

			<p>7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 2.¡Nos adentramos en los orígenes de la música! 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.</p>
	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Rúbricas Observación directa Autoevaluación Lista de control Coevaluación Producciones escritas</p>	<p>1. Introducción a la música: ¡Así nace una obra musical!. 3.La música renacentista y barroca. 4.El clasicismo y el Romanticismo a través de su música. 5.La música académica hasta nuestros días. 6.El flamenco. 7.Danza y artes escénicas. 8.La música en los medios audiovisuales. 9.La música popular.</p>